# Ryoko

49

390 PTAS. - 2,3 EUROS - $ 3.90

## EL NUEVO LODOSS

## QUEEN EMERALDAS

## TORIYAMA: EL REGRESO

seis 6 asociación

# FANTASÍA DE ALTO VOLTAJE

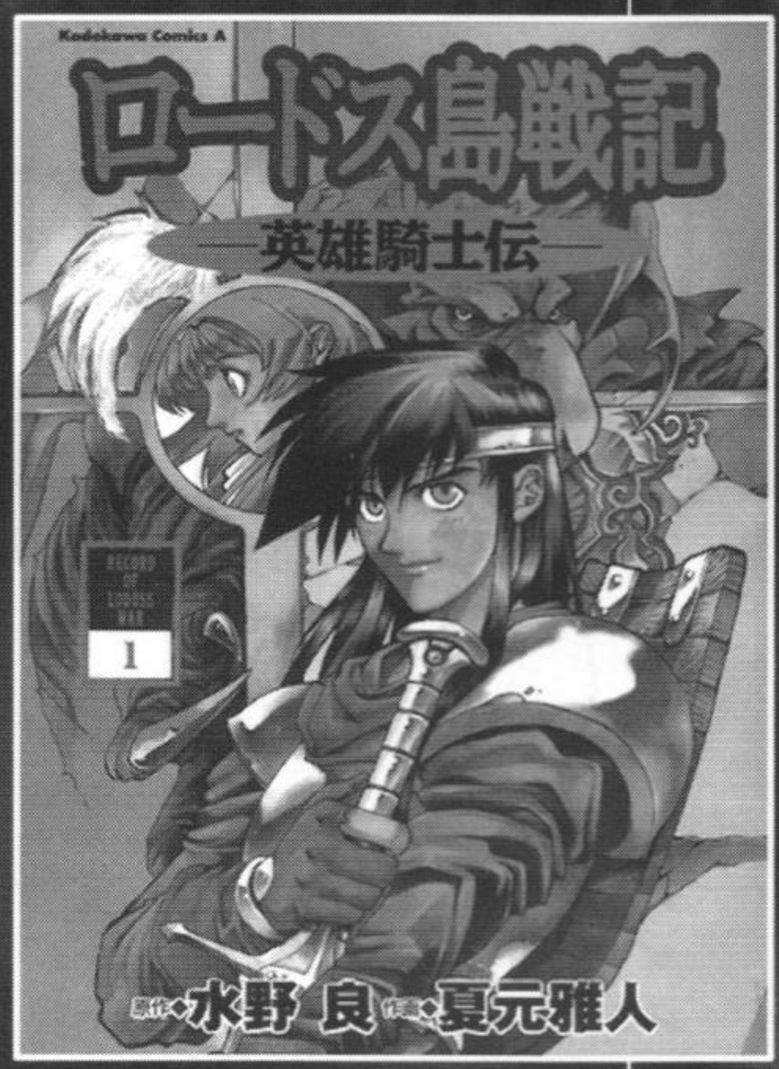
## DARKHAIR CAPTURED

© Ryusuke Mita 1994, 1995

de **RYUSUKE MITA**

**DARKHAIR CAPTURED.**
Serie limitada de 4 números.

## RECORD OF LODOSS WAR




© Ryo Mizuno / Group SNE / Kadokawa Shoten © Masato Natsumoto

de **RYO MIZUNO**
y **MASATO NATSUMOTO**

**RECORD OF LODOSS WAR:**
**LA LEYENDA DEL CABALLERO HEROICO.**
Serie limitada de 3 números.

# A LA VENTA EN MARZO

E-MAIL: norma@norma-ed.es

NORMA Editorial

INTERNET: http://www.norma-ed.es

# NEKO CHAT


## CREDITOS

Neko nº 49 (marzo, 1999)
es una publicación mensual de Seis Asociación. Para cualquier consulta, dirigirse al apdo. de correos 128, 08900 de L´Hospitalet de Llobregat, Barcelona o enviar un e-mail a nekomail@teleline.es
El © correspondiente a la ilustración de portada es
© 1998, Ryo Mizuno, Group SNE, Masato Natsumoto, Hyakuyashikirei, Lodoss Shima Senki project, TV Tokyo.
Coordinación y redactora jefe:
**Annabel Espada**
Diseño y Maquetación:
**Jose A. Luján**
Traducción:
**Noriko Oba**
Colaboradores:
Ainoa Amperio,
Eulália Dolz,
ICI,
Pol Garcés,
Avellanés Gil,
Kaze no Kami,
Ana María Meca,
Minami,
Núria Peris,
David P. Hervás,
David Ramírez,
Ricardo Sánchez,
Annabelle Petit.
Fotolitos e imprenta:
Aleu S.A.
Depósito legal:
B-45.275-95


## EDITORIAL

Como suele pasar, después de correr para acabar el número 48 encontramos un montón de fallos y detalles que no nos acaban de gustar, y que hemos intentado remediar en este número; pero para acabar de pulirlos necesitamos vuestra ayuda, porque al fin y al cabo a quien os tiene que gustar es a vosotros... Así que esperamos vuestras cartas ansiosamente para que nos digáis qué pensáis de la nueva revista, si os gustan los cambios o si echáis algo de menos.

Este mes actualizamos un poco el tema Lodoss a causa de la edición de su último manga, La leyenda del caballero heroico, y recuperamos Queen Emeraldas, uno de esos clásicos de toda la vida. También hablamos de los último del gurú del manga, Akira Toriyama, y cómo no, avances, cultura, curiosidades y demás secciones.

El mes que viene llegamos a un número histórico: el 50, medio centenar de números que demuestran que Neko sigue en el candelero. Y, quién sabe, tal vez para entonces haya alguna sorpresita...

La Redacción.

© 1998, Bird Studio, Shueisha.

## INTERNACIONAL


1 NEKO CHAT
3 RADAR
9 PUNTO DE VISTA
15 MISCELANEA
17 CULTURA
19 FOCO
lodoss
23 NEKO FILE
Queen Emeraldas
lo nuevo de Tori


## NACIONAL


RADAR 31
FOCO 34
Dark Hair Captured
Slayers
Fatal Fury
PUNTO DE VISTA 41
MOSHI MOSHI 46


## NO TE PIERDAS

Aparte de nuestro tema de portada, este mes le dedicamos un amplio dossier a la nueva versión de un clásico, Queen Emeraldas, una de las tramas del complicado universo de Leiji Matsumoto.

© 1998, Leiji Matsumoto, Kodansha, Queen Emeraldas Project

## FE DE ERRATAS

A la vista del lío que nos hicimos en el título de Ruroni Kenshin, que conste que es Ruroni, no Ruronin como rezaba el título. Perdón.

Erratum humanum est. O creo que es algo así. En la última página del Moshi Moshi del número anterior se nos coló un cuadrito con texto simulado en latín... Las prisas, las prisas...

## OPINON INVITADA

En la página 42 comentamos más profundamente el tema, con pelos y señales, pero como ya es un hecho, quiero hablar un poco del tema: Norma Editorial ha anunciado su cambio de política respecto a la línea manga. ¿Qué quiero decir con eso? Que sus novedades se van a ver reducidas a títulos puntuales, y a poder ser, que gocen de una gran popularidad en su país de origen... y en otros, a ser posible.

No puedo decir que me sorprenda: de un tiempo a esta parte el número de novedades ha ido descendiendo, había títulos escogidos y otros que no sabías a qué venían, pero se notaba que la cosa iba a acabar así. Porque es lógico: el aficionado ha evolucionado, se ha vuelto más exigente, y ya no compra cualquier cosa. Por eso se necesitan títulos capaces de despertar su interés, de hacer que se enganchen a la serie. Y la verdad es que hace tiempo que no aparece un verdadero boom en el mercado: quizás Marmalade Boy sea el título elegido, no lo sé -ojalá- pero parece que la tan cacareada crisis del manga no se acerca, sino que la tenemos encima. No sabemos si la decisión de Norma es el principio del fin, o, siendo optimistas, la calidad de sus futuros lanzamientos conciencie al mercado del cómic que el manga, si se lleva bien, no es una moda sino algo que ha venido para quedarse.

Nosotros, desde Neko, lamentamos mucho este cambio; pero como somos optimistas por naturaleza -legado de Camaleón-, confiamos es que sólo sea una fase y que el cambio de política revitalizará el mercado.

**Annabel Espada**

## AUNQUE NUNCA TE ACOSTARAS...

Seguro que si os pregunto quién es el creador de Neon Génesis Evangelion muchos me diréis que Gainax; otros incluso me responderéis que Hideaki Anno, su director, y que los diseños son de Yoshiyuki Sadamoto. Es posible que algunos, incluso, sepáis relacionarlos con Fushigi no umi no Nadia -El secreto de la piedra azul-, ¿pero cuántos sabíais que el mérito no sólo corresponde a Gainax?

Si bien es cierto que ellos son los responsables, en sus inicios el proyecto estaba englobado en una misteriosa plataforma llamada Project Eva. Porque dentro del cotarro se encontraba uno de los estudios de animación más famoso y experimentados de Japón: Tatsunoko Productions. Y es que si bien Gainax es un estudio con su fama y todas esas cosas, necesitaban el apoyo de uno de los grandes que tuviera la infraestructura y los expertos que ellos no tienen: una especie de red de seguridad.

Pero mira por dónde, Gainax es quien se ha llevado la fama. Su ponemos que Tatsunoko no tiene demasiados problemas al respecto, que desde el principio asumió un papel de segundón, y se contenta con cobrar. Pero bueno, a nosotros nos han dado un poco de pena y hemos decidido hacerles un poco de publicidad.

©1996, Gainax, Project Eva, Tatsunoko Prod.

## ¿QUE PASA CON...?

### LAS PELÍCULAS DE EVANGELION

Evangelion ha sido la serie del año no sólo en España sino también es otros países como Estados Unidos, Italia o Francia. Entonces, si tanto éxito ha tenido, ¿por qué no se han editado ya las películas?

Por lógica, el primer país que debería haber editado ya las cintas debería ser USA, los pioneros en comprar la serie de Gainax y responsable de que se fama se extendiera por todo el mundo. Pero por lo visto, ADV Vision, la empresa que editaba Eva, no tiene los derechos, entre otras cosas porque los avispados japoneses pedían una cifra astronómica-de siete ceros, en dólares- por los derechos de la continuación de la serie. Así que ADV se lo pensó muy mucho antes de tomar una decisión... que por lo visto fue dejarlo correr. Otro rumor a puntaba que los carísimos derechos irían a parar a Sony, pero por lo visto ellos tampoco los han conseguido. ¿Quién queda, entonces? Pues podría ser Saban, la que estaba interesada en Evangelion en primer lugar, o sino alguna de las otras compañías americanas, como Central Park Media, Bandai o Pioneer -ésta, por lo visto, tiene muchos puntos.

Pero lo que parece clara es una cosa: alguien tiene esos derechos. No se sabe quién

en, ni por qué aún no lo ha anunciado, ni siquiera si tiene el de las dos películas, el del final reinventado o las idas de olla de Anno en Technicolor, pero aquí estamos nosotros, esperando que salte la liebre y que por una de esas casualidades esas cintas caben llegando a España.

## LA PREGUNTA

Siempre que se traduce y adapta lo que sea de un idioma a otro se pierden detalles y expresiones. Es un hecho. Y en el caso del japonés, un idioma tan diferente al nuestro, que no tiene la misma raíz que el español, el caso se agrava aún más. Pero dejando las frases hechas o los cambios de gramática, también hay otros tipos de adaptaciones: las que se refieren a algún hecho de la vida social o cotidiana del país de origen. Por ejemplo, tomemos a Dr. Slump. Es un manga muy japonés, y por lo tanto muy difícil de traducir y adaptar. ¿Y qué pasa? Pues que a veces hablan de un famoso comentarista deportivo japonés, llamado Taro Ishinomori, por ejemplo. Que en Japón será muy conocido, pero aquí no lo conoce ni el gato. La solución obvia es adaptarlo, llamarlo, por ejemplo, Matías Prats. Pero claro, entonces nos salta el purista diciendo que se ha cambiado el sentido original del manga, etc. Pues qué queréis que os diga, a mí la canción de la caca dando saltos de Dr. Slump me encanta.

# RADAR

## JAPÓN

Pronto habrá un nuevo Gundam, o por lo menos eso se deduce después de que los señores de Sunrise presenten a los nuevos personajes. El ocho de enero se dieron a conocer los diseños preliminares para Turn a Gundam, la nueva serie que se estrenará en primavera. Cómo no, estará dirigida por Yoshiyuki Tomino, el de siempre. El protagonista será Roran Seakku, un descendiente de la raza que habitaba la Luna que quiere la paz entre los habitantes de la ierra y su satélite. Kieru y Soshie Haim, hijas de un magnate terrestre, le ayudan y le consiguen trabajo en las minas de papá. Y hasta aquí podemos leer.

En el nuevo proyecto también colaboran Hajima Yadate, Akira Yasuda -diseñador de Street Fighter y de los videojuegos de Vampire Hunter y los diseños de mechas, muy importantes, corren a cargo de Kunio Ohkawara, que ya trabajó en Gundam Votoms y de Syd Mead -Blade Runner, Yamato 2520. Cómo no, la música será de Yoko Kanno, la compositora oficial de la casa, al parecer.

Los que tenían dudas sobre Hideaki Anno dirigiendo un anime shojo han visto confirmadas sus sospechas. Anno ya no dirige Kareshi Kanojo no jijo, según los rumores por ciertas desavenencias con el patrocinador. De momento, su nombre ya no aparece en los créditos, pero aún no tiene sustituto: se comenta que será Ikuhara Kunihiko, que ha trabajado en Sailor Moon y Shojo Kakumei Utena. Ya veremos.

Esta primavera verano se presenta calentita y cargadita de novedades. Con motivo de la Golden Week -una especie de Semana Santa que celebran los japoneses entre finales de abril y principios de mayo- se nos preparan estrenos de cine de los más interesantes.

Por un lado tenemos la nueva película de Tenchi Muyo!, que se titulará Tenchi Muyo! in love 2 - Haruka naru omoi. Es algo así como una nueva versión del último capítulo y, como manda la tradición, aparece una nueva fémina, Haruna. pero la pregunta es de dónde ha salido la nueva compañera de piso de Tenchi -y van... ¿cuántas?

©1999, AIC, Tenchi Muyo in love seisakuiinkai

Nada, que no hay manera: jamás podremos leer el Manmachine Interface porque a Shirow no le da la gana revisarlo... Su último trabajo ha sido ayudar a su amiguetes del estudio Orca en su nueva película, Gundress. Se trata de una historia de ciencia ficción ambientada en Bayside City, en Yokohama en el año 2100. Las protas son un grupo de chicas llamadas Angel Armes que ayudan y protegen a los criminales de los malos... Sí, un gran guión. Parece tener buena pinta pero ¡¡yo quiero la segunda parte de Patrulla especial Ghost!!

©1999, Akira Amasawa, Orca

Como ya os comentamos el mes pasado, la película de Card Captor Sakura es un hecho. Ahora sabemos que Sakura gana en un sorteo un viaje a Hong Kong al que le acompañan sus colegas, Kero-chan y su inseparable Tomoyo cámara en ristre. Pero mira por dónde resulta que Hong Kong es la zona exclusiva de su adversario Ri Sho Lan, así que hay enfrentamientos a porrilo. El guión de la Nanase Okawa, y las diseñadoras invitadas Clamp, así que la película puede ser una gozada absoluta.

©1999, Clamp, Kodansha

La nueva película de Shojo Kakumei Utena también está al caer. esta llevará por título Adolescence Mokujiroku -Apocalipsis de la adolescencia-, y que narra la historia de dos chicas que deben romper su cascarón para aprender a vivir en el mundo exterior... Toda esta bonita metáfora viene a significar que Anshi va en busca de Utena: sí, el esperadísimo desenlace del anime má spopular -y raro- de la temporada pasada.

©1999, Bee papas, Chiho Saito, Shogakukan Shokau iinkai

La fiebre Pikachu continúa en Japón, que espera con ansia el estreno de la nueva película de Pocket Monsters. En esta ocasión Satoshi y sus amigos deben aplazar su viaje de entrenamiento para convertirse en monitor de Pocket Monsters -lo juro, ¡ésa es la base argumental!- porque debe verse las caras con un coleccionista de monsters algo maniático. Por lo que parece han tirado mucho de los efectos informáticos. A ver qué resulta.

© 1999, Nintendo, Creatures, Gamefreak, TX, SP, JK

Y como cada Golden Week tenemos una nueva película de Detective Conan en los boxers. En esta ocasión Conan debe enfrentarse a un tipo enmascarado... Sí, original. Esperemos a ver cómo se las arreglan para mantener el interés, si Ran se cansará de esperar y se buscará un novio más formal

©1999, Gosho Aoyama, Shogakukan

Y los fans de Akihabara denno gumi, uno de esos animes de magical girls tan populares, ya tiene película en ciernes. En este caso Tsukasa Kotobuki -el de Saber marionettes-, se encarga de supervisar el diseño, pero lo importante del caso es que continúa la historia allí donde la dejó la serie de televisión. Parece que los japoneses han olvidado cómo hacer un final...

© 1999, Kanon, Kodansha, TBS

Ahora que ha salido a la venta la última cinta de The Hakkenden, en Japón se prepara una nueva versión de la novela clásica. Las bases son las mismas, pero con ciertas licencias, como que estamos en el año 2588 y hay ocho planetas, cada uno llamado como la famosa virtud del bushido. Para acabarlo de redondear hay unos grupos de terrestres que abandonaron nuestro planeta natal hace unos 1000 años y que desde entonces recorren las galaxias. Una interpretación curiosa. El diseños de personajes es de Atsuko Ishida y el de mechas corre a cargo de Masayoshi Yatabe.

©1999, Public & Basic

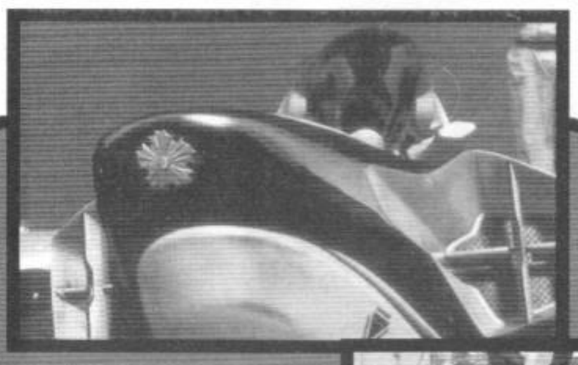
Parece ser que años nuevo, vida nueva, y Rumiko ha sacado fuerzas de flaqueza para dejar un poco de lado su Inuyasha para publicar una historia corta en el Big Comics Spirits.

La nueva historia se titula Kimi ga irudake de -sólo con que estés junto a mí- y vuelve a estar protagonizada por un asalariado de mediana edad, como Oyaji Lowteen. Parece que Rumiko vuelve a lo suyo, las historias algo más adultas, y nos alegramos mucho.

©1999, Rumiko Takahashi, Shogakukan

©1999, Kenichi Sonoda, Kodansha

Los fans de Kenichi Sonoda estarán contentos, porque acaba de salir a la venta un libro de ilustraciones del autor. Claro que si lo que os gusta es Gun Smith Cats tendréis que esperar a la próxima ocasión, porque en este libro sólo hay ilustraciones de Gall Force, Bubblegum Crisis y alguna de Riding Bean. Suponemos que no tardará en aparecer un segundo volumen con ilustraciones de las vendedoras de armas más sexys..



©1999, Kanon, Kodansha, TBS

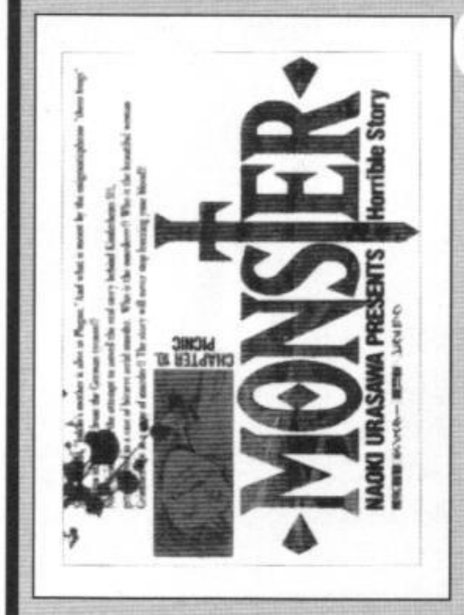
Hace pocos días Mamoru Oshii confesaba en un programa de televisión japonés que estaba haciendo pruebas fusionando imágenes reales con otras infográficas, y que había aplicado algunos de estos experimentos en Jinro. Pues bien, parece que ya sabemos a qué viene tanto experimento: la razón es que está probando a ver cómo le sale el invento para aplicarlo en la nueva película de Patlabor, que se estrenará en el año 2.000. Pero por el momento los japoneses ya pueden abrir boca con Patlabor, the digital live action, un film de un minuto 30 segundos donde puede verse esta nueva prueba por revolucionar el género...

Maho Tsukaitai -quiero usar la magia- es una OVA que tuvo bastante éxito, así que ha dado el salto a la pequeña pantalla en forma de serie de televisión. El título lo dice todo, un grupito de chicos y chicas decididos a aprender las artes mágicas a ver qué pasa. Eso sí, hay un silencio hermético en torno a lo que pasará pero en un alarde de grandeza han dejado escapar que habrá personajes nuevos.

©1999, Triangle Staff, Bandai Visual

# LO MÁS VENDIDO

**La revista *Commnavi*, especializada en manga japonés, ha realizado una encuesta para saber cuáles eran los mejores mangas de 1998. Y aquí tenéis los cinco primeros:**




## 1 - MONSTER

Guión y dibujos: Naoki Urasawa.
Editorial: Shogakukan
El dibujante de *Yawara!* Y *Pinneaple Army* está arrasando en Japón con este manga de temática adulta que nos habla de un médico acusado de un crimen que no cometió y que huye de la justicia buscando al hombre que lo acusó. En su odisea descubre casos de manipulación genética realizados por los alemanes durante la II Guerra Mundial. Un manga muy interesante si te va la intriga.

## 2 - ASUMI

Guión y dibujos: Yuu Koyama.
Editorial: Shogakukan.
Es un manga que se publica en el Big Comics Spirits -revista que ha publicado *Maisson Ikkoku* o *Yawara!*-, está protagonizado por una chica samurai, y ambientado en el Japón feudal. Tiene muy buena pinta.

## 3 - KAIJI

Guión y dibujos: Shingo Fukumoto.
Editorial:Kodansha.
Otro manga más seriecillo protagonizado por un tío algo penoso, de esos que tanto les gustan a los japoneses. En este caso, ha logrado 77 puntos y proviene del *Young Magazine*.

## 4 - GTO

Guión y dibujos: Toru Tosawa
Editorial: Kodansha.
Es un manga para adultos, más bien para hombres, que se publica en la revista *Shuppan Shonen Magazine* y que, si bien no parece la revolución del género, ha conseguido 56 puntos.

## 5 - ONE PIECE

Guión y dibujos: Eichiro Ota.
Editorial: Shueisha.
De las páginas del *Shonen Jump*- la revista que publica *I"s*- nos llega este manga de aventuras protagonizadas, cómo no, por un joven y sus amigos. Es un manga juvenil donde los haya, pero tiene los suficientes puntos de interés.

# EL PODIUM

*Inuayasha* se acerca al número 10 sin cambios aparentes. Inuyasha, Kagome, el monje Miroku y el oni-mascota Shitsupo prosiguen su viaje en busca de los trocitos de Shikon no tama que están desperdigados por Japón. El regreso de Kykyo, la sacerdotisa antepasada de Kagome y su vivo retrato le dieron bastante interés a los últimos tomos, y la presencia de un ser que maneja tanto a onis como a humanos a voluntad mantiene vivo el interés.

Peero... la relación entre Inuyasha y Kagome no parece avanzar, y en este noveno tomo seguimos igual. Sí, se quieren, todos lo sabemos, se pelan casi tanto como Ranma y Akane, y la sensación de *deja vu* es muy fuerte; las aventuras son entretenidas, el dibujo mejora tomo a tomo, pero a veces da la impresión de que Rumiko sería mucho más feliz acabando pronto y dejándolo estar. *Inuyasha* no parece gozar del éxito de *Ranma* o de sus otros mangas largos, así que suponemos que no habrá muchos tomos más.

Y sinceramente, lo prefiero: si ella tiene una historia a explicar, ¿por qué debe alargarla? Mejor que explique lo que tiene en mente y que pase a otra cosa. Rumiko está totalmente absorbida por *Inuysha*, ya no dibuja historias cortas, y probablemente eso signifique que el fin se acerca. Y creo que me alegraré. Si acaban juntos, claro.

999 Rumiko Takahashi, shogakukan.

# LA LISTA DE LA COMPRA

***Sakura Tsushin* nº 13 (japonés). Shogakukan. Por U-Jin. ISBN 4-09-152283-0.**

La historia de Urara y su primo sigue, y sigue, y cada vez se crean más y más líos. Pero mantiene el interés.

***Ayashi no ceres* nº 9 (japonés). Shogakukan. Por Yuu Watase. ISBN 4-09-137642-8.**

El número de Ceres se ha equilibrado después del suicidio de la última, que apareció como caída del cielo. En fin, sigue sin demasiado interés.

## USA

El panorama norteamericano sigue en auge, y en parte gracias a Pikachu. La nueva edición del manga se ha vuelto a agotar, y más ahora que el anime ha encontrado un hogar de lujo:nada más y nada menos que en la cadena Warner Brothers, en su bloque de programación infantil. Los 52 episodios de los que disponen estarán en antena a partir de la primavera de 1999, y se prevee que será el bombazo de la temporada..

©1997, Satoru Akahori, Hiroshi Nugishi, Tsukasa Kotobuki, Kadokawa Shoten, Visual, terebi Tokyo

Supongo que nos han oído, o se han dado cuenta de que despreciaban a un gran bloque del mercado, pero parece ser que Anime Village-http://www.animevillage.com -ya acepta pedidos del resto del mundo. Gracias a Dios. Y más ahora que anuncian sus próximos lanzamientos, agarraos bien: Awol, Brain Powerd, Eatman´98, Ehrgeiz, Saber Marionette J Again-la que está actulamente en antena en Japón, Silent Mobius TV series y una cosa llamada Don't Leave Me Alone, Daisy. Esto último es lo único que tiene fecha, en junio, pero esta noticia es para hacer babear a cualquiera.

©1998, Yuu Watase, Shogakukan, Estudio Pierrot

Si vais a pasaros por los Estados Unidos, en concreto por Carolina del Norte a mediados de marzo, no estaría mal que te pasaras por Animazement´99, una convención sobre manga y anime que este año contará con la presencia, entre otros, de Yuu Watase, la autora de Fushigi Yuugi. Ya sabéis, del 19 al 21 de marzo, en el hotel Hilton de North Raleigh,Carolina del Norte.

Y más novedades. Animeigo anuncia que ha comprado los derechos de varias series de televisión, como ¡Estás Arrestado!, Yu Yu Hakusho, Magical Stage Fancy Lala y Yawara!. Lo más curioso es que aceptan sugerencias, siempre que vayan acompañadas de 1.200 a 1.500 firmas. Además, se suman a la moda del DVD y anuncian el lanzamiento de la serie de Lamu en este soporte.

©1989, Naoki Urasawa, Shogakukan, Kitty

Por fin han confirmado que Ruroni Kenshin se verá en Norteamérica. La empresa que se ha llevado el neko al agua ha sido Sony, pero hayu que explicar bien el tema. Resulta que ya existe una versión doblada de *Kenshin*, la que se vendió a Sudamérica -*Samurai X*, vamos- pero ahora resulta que Columbia/TriStar International Television está comprándolos... Lo que podemos sacar en claro es que habrá una nueva versión, que no se llamará *Samurai X* porque los fans sudamericanos odian el nombre y se han quejado muchísimo y que no descartan que haya una versión subtitulada, pero eso es cosa del distribuidor americano...

Manga Entertainment anuncia que Perfect Blue estará en los cines este año, pero la película de X tardará un poco más: los americanos no podrán verla en los cines hasta el 2.000 -siempre que el mundo no se acabe antes, claro.

©1996, Clamp, X project

©1998, Nobuhiro Watsuki, Shueisha, Fuji TV, SPE, Visual Works

Sony está preparando la nueva película de Final Fantasy, y de momento sabemos pocas cosas de ella. Uno, que se desarrolla en Honolulu, en cuatro pisos de oficinas que pronto serán dos. Para los interesados en el tema, usan estaciones Silicon Graphics Octane-las mismas que en *El Príncipe de Egipto*, creo, unos 10 millones de dólares de nada.

Corre el rumor de que el protagonista se parecerá a Brad Pitt, pero el productor se escapó elegantemente del acoso. En cuanto a la trama, la acción transcurrirá en el mismo universo de los videojuegos de Final Fantasy, en la Tierra allá por el 2065; serán de 90 a 100 minutos de animación tradicional y computerizada en la que los anteriores protagonistas de Final Fantasy tendrán sus momentos de gloria. Eso sí, todos será americanos pero de diferentes etnias. Y para rizar el rizo, cuentan con el nominado Al Reinert y el director de animación Andy Jones, que trabajó en *Titanic y Godzilla*.

No paramos de anunciar novedades. Animeworks anuncia que a mediados del 99 los otakus norteamericanos podrán tener la serie de televisión de Magic Knight Rayearth. Por lo visto se han basado en que tuvo mucho éxito en Japón, y esperan que también les funcione a ellos.

©1994, Clamp. Kodansha, YTV, TMS

Central Park Media no quiere quedarse fuera de los circuitos del anime y anuncia dos plaos fuertes: uno, Slayers Next -un secreto a voces- y el otro, la nueva serie de televisión de Lodoss- nuestro tema de portada.

©1995, Ryu Araizumi, Hajime Kanzaki, Slayers seisakuiinkai

©1986, Tokuma shoten, Studio Ghibli.

Por lo pronto parece que el lanzamiento de El castillo en el Cielo-o sea, *Laputa*- está al caer. De momento están liados escogiendo a los dobladores, que podrían ser James Van Der Beek -Dawson's Creek, Varsity Blues-, Anna Paquin- la ganadora de un Oscar por El Piano, Amistad,-, Mark Hamill -*Star Wars*, el Luke Skywalker -, Cloris Leachman -Beavis & Butthead Do America- y Mandy Patinkin- La princesa prometida.

Obviamente, el film no se titulará *Laputa* por razones obvias, pero por lo visto el nombre de la protagonista puede cambiar. La pronunciación de Sheeta es parecida al... caca en inglés -mientras no la llamen Mildred..- La música cambiará, pero tranquilos: correrá a cargo de Joe Hisaishi, el creador de la música original.

## EUROPA

### FRANCIA

Yuna curiosidad: ésta ilustración es de Aurore Demilly, la ganadora del concurso de Tsuki Selection que organizó Tonkam. Bonita, ¿verdad?

©1999 Aurore Demilly

Tonkam Francia amplía su lista de novedades para el año que viene; entre ellas encontramos el Rash! de Tsukasa Hojo, que saldrá en abril, un tomo recopilatorio de historias cortas de Ryoichi Ikegami basado en historias populares de la literatura japonesa para mayo y, en septiembre, los platos fuertes, *Angel Sanctuary* y *Please save my earth.*

©1997, Kaori Yuki, Hakusensha

Tras el Salón de Angoulême, las cosas parece que marchan. Bouddha no ganó el permio a mejor comic editado pero sí un accésit, y por lo que sabemos han tenido que reeditar el primer volumen en vista de la expectación que creó. Eso también le ha dado un empujoncito a otras obras de Tezuka, como el Black Jack, que también se está vendiendo como rosquillas.

©1999, Tezuka Productions

Por fin parece que Tatsuya Egawa ha logrado que alguna de sus obras sea publicada en Europa. Aún no hay fechas para MagicalTarurutokun, pero eso no es todo: también han anunciado los derechos de Touch High School -no, nada que ver con la obra de Mitsuru Adachi - un manga de aventuras sobrenaturales. No está mal.

©1999, Tatsuya Egawa, Shueisha.

### ITALIA

El panorama italiano en lo que a anime se refiere está bastante bien surtido. Si bien emiten o han emitido más o menos las mismas series que aquí, su presencia en las pantallas es más continua y además hay algunas cosas de lo más interesantes. Tele + anuncia que va a emitir anime no censurado -los italianos gustan mucho de las tijetras, como se vio en Johnny y sus amigos o Nadia- y prometen films como Ninja Scroll o Ai City. Aparte de estos títulos más o menos conocidos por todos, también anuncian La tumba de las luciérnagas, Baoh, Beautiful Dreamer -una de las películas de *Urusei Yatsura*, o sea, *Lamu*-, Yoma la estirpe de las tinieblas y Borgman 2058. Para redondear la cosa resulta que el film de Lamu será *pay per view* -como el Barca Madrid, vamos-. Quién sabe, tal vez aquí acabemos igual...

La RAI, una cadena bastante más conservadora, se decanta por las producciones -antiguas- de la Nippon Animation. Mejor malo conocido, y regalan a sus espectadores con Heidi y Ana de las Tejas verdes.Que no está mal, ojo, pero está un poco visto. Eso sí, se desquitan presentando la serie de televisión de ¡Estás arrestado!. Qué envidia.

Entre otras cosas, en Italia y gracias a la televisión por satélite, podemos ver Maison Ikkoku -titulado *Cara dolce Kyoko*-, Sailor Moon, Ranma 1/2, Saint Seiya, City Hunter, Captain Tsubasa... Un buen panorama y un buen recurso si tienes parabólica.

©1992, Naoko Takeuchi, Kodansha, Toei Doga

## SUDAMERICA

### MEXICO

En España nos quejamos por quejar, porque en Mexico la emisión de Evangelion por una cadena privada ha sido descartada porque tendrían que cortar demasiadas escenas, las de contenido sexual y cambiar el guión para que las referencias religiosas -o la manipulación que de ellas hacen- no moelsten a nadie.Así que la solución es obvia, o lo hacen por *pay per view* o en distribución directa en vídeo. Vivir para ver.

©1996, Gainax, Project Eva, Tatsunoko Prod.

Yun relevo en la programación: Cazafantasmas Mikami cede el paso a Dr. Slump. Ya era hora, porque habían repetido Mikami tres veces seguidas...

### CHILE

Se ha anuciado que pronto podrán ver ens us pantallas el anime de Pocket Monsters, protagonizado por el famoso y controvertido Pikachu.

Ypara todos los miembros de animechile, ¡un saludito de Minami!

©1999, Nintendo, Creatures, gamefreak, TV Tokyo, Sho-Pro, JR Kikaku

¿POR EL DIBUJO?

PSÉ.

¿POR EL GUIÓN, TAL VEZ?

PUESS... NO...

¿POR QUE ES GRACIO-SO?

¡PUAH...!

¿POR MASO-QUISMO?

¡BUE-NO...!

¿ENTONCES, POR QUÉ? ¿POR QUÉ?

SÓLO TÚ SABES POR QUÉ LEES

DRAGON FALL TURBO

¡¡NÚMERO ESPECIAL EN NOVIEMBRE Y NUEVA COLECCIÓN!!

ESO, ESO. ¿POR QUÉ?

claw finger

# PUNTO DE VISTA

## P EVANGELION: REBIRTH

### LA PICOTA

Serie de televisión de 26 capítulos emitida entre 1995 y 1996.
*Death & Rebirth* es una película en dos partes: *Death* es un resumen de la serie de televisión y *Rebirth* veinte minutos de nueva animación donde Nerv es atacada y Asuka sale del coma.

### Annabel Espada

**2**

Tanto esperar para ver cómo acaba Evangelion... y te encuentras con esto. Jo, qué desilusión. Al menos esta primera parte se aguanta un poco, con el ataque a saco a Nerv, pero la verdad es que, si le quitas las escenas finales de Asuka despedazando Evas la peli no se aguanta demasiado. Pero es una de ésas que tienes que ver, aunque se apara criticarla.

### Eulalia Dolz

**1**

¡¡Aggg!! ¡Tanto esperando para esto! Una tomadura de pelo, eso es lo que es. Claro que si hablamos de Rebirth, es la única que se salva del "nuevo final" de Evangelion. Muy curiosa la manera que tiene Misato de hacer reaccionar a Shinji, menuda promesa... Pero con todo y con eso, decepcionante.

### Ainoa Amperio

**-3**

Hay dos opciones con Evangelion: o te crees que lo entiendes y vives feliz o crees que te toman el pelo y te enfadas. Yo estoy enfadada, y no he disfrutado con este final de Eva más de lo que disfruté con el primero, excepto por las batallitas. Si me encontrara a Shinji o a Hideaki Anno en un callejón, no saldrían vivos. ¡Hasta para hacer series para adolescentes hay que ser responsable, y esos dos no lo son!

### Pol Garces

**2**

Yo no lo entiendo. Supongo que esta es la opinión general, pero a mí estos finales tan rebuscados, donde nada es lo que parece, me sobrepasan. Eso sí, mi odio hacia Shinji se ha intensificado: ese chaval merece un par de tortas bien dadas a ver si espabila, todo el mundo muriendo a su alrededo y sin actuar por si les hace daño. Qué generoso.

## C SHAMANIC PRINCESS

por Minami

Desde que conozco los fansubs -benditos sean- tengo varias razones para escoger una cinta que no busco especialmente. Que haya tenido mucho éxito o en Japón o en USA, que conozca al director, diseñador o guionista o que me entre por los ojos. Ése es el caso de Shamanic princess.

Estaba harta de encontrar imágenes en las revistas de información japonesas, y además los diseños de personajes me gustaban mucho. Eso sí, tenía una pinta de magical girl que tiraba de espaldas, pero cuando por fin la encontré en un fansub no lo pensé dos veces: tenía que verla.

Y después de haberla visto... sigo pensando más o menos lo mismo: hay que verla. No es un gran anime, ni tampoco necesario para todo aquel que se precie de ser otaku, pero mira, la historia está bien. La protagonista, Tiara -sí, la de las coletas- viene de otro mundo y tiene una misión que cumplir en el nuestro-ooh, ˇqué original!-. Resulta que su amiga de la infancia, Sara, ha desaparecido. El Anciano le ha encargado la misión de recuperar el trono de Yord, y de paso Tiara va a intentar saber qué le pasó a su amiga. Pero se encuentra con que una de sus rivales, Lena, ha sido enviada con el mismo propósito. Y por si fuera poco Kagetsu, el hermano de Sara y su ex -o algo por el estilo, porque no lo puede ni ver- también está metido en el ajo. Tenemos a la pobre Sara encerrada dentro de un cuadro- una dimensión diferente, vamos- y al pobre Kagetsu desesperado porque no puede hacer nada para ayudar a su hermanita. Tiara intenta sacarla de allí usando su flauta mágica-el alter ego de su fiel y adorable mascota Japolo.

No es fácil clasificar esta OVA. Por un lado, tenemos a gente de otra dimensión que, para variar, buscan algo en el nuestro. Podría decirse que es shojo porque el peso de la acción recae sobre Tiara, que para acabarlo de rematar tiene una mascota -todo buen shojo debe tener su mascota, o eso dicen-. Pero por otro lado es un manga muy movidito, con mucha pelea espectacular con poderes, y el trajecito de lucha de Tiara es un cacho de trapo rojo que encontró por ahí tirado, porque eso no tapa casi nada. Entonces, ¿es un shonen? Sinceramente, ni idea. Pero eso sí, es entretenido, con un diseño muy atractivo que animado no desmerece en absoluto y con una dosis de acción por episodio bastante respetable. Es decir, si os gusta el anime fantástico y con historias algo complicadas, es lo vuestro. Y si os gusta el shojo de aventuras -¿eso existe?- pues también está bien. Podría decirse que es para todos los gustos.

**FICHA**
**SHAMANIC PRINCESS-FICHA**
**DIRECCIÓN: MITSURU HONKYO**
**GUION: KYOKO ISHIDA**
**PRODUCCIÓN: BANDAI VISUAL**

(1999) © ShamanicProject, Bandai Visual, Movic.

# THE VIOLINIST OF HAMELIN

por Pol Garces

El violinista de Hamelin es uno de esos animes que enga_an. Si ves los anuncios de las revistas de información japonesa te encuentras son una serie aparentemente shojo, romántica, con el tal violinista y la protagonista, una chico con coletas muy mona. Así que consigues la cinta, te pones a verla... y entiendes por qué es de Satoru Akahori-Cazadores de Magos, Saber Marionette, Maze-. Es una de esas series donde todos están locos, hasta el apuntador. Tomando como base el cuento infantil del Violinista de Hamelin -pero muy por encima-, tenemos a Hammel, que toca la viola -sí, bueno, pasemos de lo del violinista-, a Flute, la protagonista, que busca a su mamá cual Marco; y a una caterva de gente a cuál más rara, entre ellos a un ángel y a un búho. La historia toma un giro curioso cunado descubrimos que la madre de Flute la abandonó para hacerse monja -en fin-, y entonces ella, ya que tiene tan buenos amigos, nada que hacer en la vida y su mami se lo pide, se dedica a luchar contra los demonios.

Es un producto curioso, mezcla de cuento de hadas y de vampiros, pero lleno del humor histérico de Akahori. Hammel es uno de esos personajes de psiquiátrico, y Flute tampoco le va a la zaga, a pesar de su aspecto dulce y adorable. En su día fue una serie que tuvo bastante repercusión en el mercado japonés, pero a pesar de ello no es la que ha calado más hondo. Aparte de la serie de televisión también existe una película, una buena opción para probar a ver qué os parece la historia. En mi opinión, es una buena serie de humor, con algunos gags un poco pillados por los pelos pero bastante correcta. Los dise_os son muy atractivos y , en general, una buena compra. Así que ya sabéis, si la veis por ahí, editada en otro idioma o en un fansub, estáis avisados.

(1996) © Satoru Akahori, enix, Pony Canyon, TDeks.

**FICHA**

VIOLINISTA DE HAMELIN-FICHA
DIRECCIÓN: JUNICHI SHIMURA
GUIÓN: KYOKO NAKAJIMA
PRODUCCIÓN: PONY CANYON

# AKAGE NO ANNE

FANKOUBON

por Annabel Espsda

Muchos de vosotros tal vez hayáis visto el anime de *Ana de las Tejas Verdes*, el de la Nippon Animation. Pues resulta que hay una versión en manga, obra de Yumiko Igarashi, la dibujante de *Candy, Candy*. Lo curioso del caso es que ella cuneta con el consentimiento de los familiares de Louise Marie Montgomery, la autora original, para esta obra.

¿La historia? Anne Shirley es una huérfana adoptada por una pareja de hermanos que tienen una granja, Tejas Verdes, en la isla canadiense de Avonlea. En un principio ellos querían un chico para que les ayudara en las tareas del campo, pero la llegada de la imaginativa y exaltada Anne logra cambiarles la vida y ganarse un lugar en su corazón. Es una historia de principios de siglo, la vida en un pueblo pequeño y lo difícil que es que la sociedad acepte a alguien diferente, como es la propia Anne. Si habéis leído el libro, visto el anime o la adaptación televisiva que emitieron estas navidades, aquí encontraréis más de lo mismo, con alguna sutil diferencia: esta Anne es algo más romántica y alegre -si eso es posible, Gilbert más guapo y Diana no tiene tanto protagonismo, pero es igualmente encantadora.

El dibujo de Igarashi ha evolucionado mucho desde Candy y Terry, pero en esencia sigue siendo el mismo. En este manga intenta recuperar un poco ese espíritu de shojo de los setenta con heroínas trágicas -el tema preferido de Anne, por cierto-, y lo consigue, concediéndose algunas licencias por el paso del tiempo que logran un buen efecto.

No sé qué más decir: me gusta *Ana de las Tejas verdes*, me encantan este tipo de historias, así que este manga me gusta casi por obligación. Pero creo que, independientemente de eso, es un buen shojo. Para amantes del género.

**FICHA**

GUIÓN: L.M. MONTGOMERY
DIBUJOS: YUMIKO IGARASHI.
EDITORIAL: KUMON
ISBN: 4-7743-0169-8

Copyright 1998, L.M. Montgomery, Yumiko Igarashi, Kumon

# TANKOUBON

## YU-GI-OH

por Ainoa Amperio

El sello francés Kana, que es la discreta manera que tiene la editorial Dargaud de editar manga, nos obsequia con este Yu-gi-oh! de Kazuki Takahashi. El protagonista es Yugi Muto, un chico joven y pelopincho (su aspecto es muy irreal), cuyo padre regenta una tienda de juegos. Yugi es absolutamente inofensivo, buen chico, un inocente, vaya, hasta que un día consigue resolver el enigma familiar: un puzzle milenario en forma de pirámide egipcia, que le concede un extrañopoder. Este poder es el de ser el controlador del "juego de las tinieblas": aquel que lo pierda se someterá al "juego de la sanción". Normalmente, sus adversarios pierden porque intentan hacer trampa o inclinar la balanza a su favor. ¿Dónde esta el interés en el macabro juego de Yugi? Gráficamente, la obra se va simplificando de trazo, sin llegar a caer en el extremo de "entreguemos a cualquier precio", y los personajes mantienen sus características esenciales sin mayor problema. Al autor, en cambio, se le dan peor las relaciones entre personajes. Como buen protagonista, Yugi se va rodeando de secundarios: sus amigos Jonouchi (generoso y lanzado), Honda (serio) y Anzu, (chica) que son puras caricaturas (va en serio que la personalidad de Anzu consiste en ser una chica), excepto cuando tratan con Yugi. En resumen: un buen manga para pasar un buen rato, sin ninguna característica destacable más. Pero los mangas para distraerse, como todos, se pueden hacer bien o mal, y hay que decir que Kazuki Takahashi, en esto de entretener, es un maestro.

**FICHA**
AUTOR: KAZUKI TAKAHASHI
EDITORIAL: SHUEISHA/KANA

# LA PICOTA

## BASTARD! 20

Casi un año después de la aparición del Bastard! 19 aquí tenemos la última entrega de las aventuras de DS. Más de lo mismo.

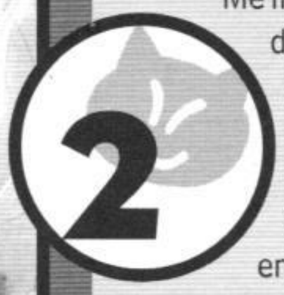
### Annabel Espada

Ya llevamos veinte números y cada vez estoy más perdida. No se sabe muy bien por qué, si porque estaba harto o por piedad, DS ha vuelto a tener su cuerpo serrano y contraataca. Lo mejor, sin duda, es que vuelve a aparecer Yoko... O su clon, bajo el nombre de Lilith. Interesante.

### Pol Garcés

A pesar de que siguen jugando con las tramas, se dedican a hecer pin´ups gigantescos y a pasar un poco de la historia, parece que Hagiwara y Compañía se han decidido a hacer algo cohere te, a seguir allí donde lo habáin dejado, y a recuperar a Yoko, que ya era hora.

### Eduard Pérez




Me llamo Eduardo Pérez y soy ... alcoh..., digo, lector de Bastard!! (uno sufre vergüenza al confesar dicho secreto). Al grano, hace tiempo que me perdí entre tanto apocalipsis, pero es que hace unos dibujos tan... "bonitos". Me encanta descubrir qué cambios de tramas me esperan en cada edición de las mismas páginas.

### Eulalia Dolz

Al principio la serie me parecía un manga de fantasí heroica muy gracioso, luego se empezó a liar, se siguió liando, Hagiwara y sus ayudante empezaron a ver Evangelion y la cosa desvarió. Ahora el mundo está en ruinas, hay ángeles a porrillo y su Lilith sólo tiene dos ojos... Creo que lo sigo por amor propio, porque ya no sé de qué va exactamente.

AteneO
COMIC • ROL

COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN
TEBEO ANTIGUO, JUEGOS DE ROL
FIGURAS DE TODAS MARCAS
WARGAMES
ENVIOS POR CORREO
A TODA ESPAÑA

MAGIC

C/ PORTUGAL, 36
Telf.:(96) 592 30 40
03003 ALICANTE

TOT O-JOX

IMPORTACION DE NOVEDADES

REPUBLICA ARGENTINA, 47
08304 MATARO (BARCELONA)
APDO. DE CORREOS Nº 154 08300 MATARO (BARCELONA)

MVL : 907 23 70 40 TLF : 93 790 70 41 FAX : 93 796 17 87

*MANGAS, FIGURAS, VIDEOS PAL INEDITOS, CASSETTES, POSTERS, LLAVEROS, VIDEOJUEGOS, TAPICES, CARDS, PUZZLES, MAQUETAS, SUPER DEFORMEDS, CALENDARIOS, BARAJAS, RELOJES, PELUCHES, LIBROS DE ILUSTRACIONES, ALBUMS, PEGATINAS, MATERIAL ESCOLAR, CAMISETAS Y MUCHO MAS ! ! !*

✶ FINAL FANTASY ✶ DORAEMON ✶ TEKKEN ✶ YU YU HAKUSHO ✶ GUNDAM ✶

VENTA POR CORREO MUNDIAL

SOMOS LIDERES

SOLICITA AHORA NUESTRO CATALOGO GRATUITO POR CARTA, TELEFONO O FAX.

# BRONZE

por Minami

Tras casi un año de espera, Minami Ozaki se ha decidido a publicar la décima entrega de *Bronze*, uno de los mangas yayoi más populares en todo el mundo.

Para quien no lo sepa, uno de los géneros del shojo más popular es el que describe las relaciones homosexuales entre hombres, y *Zetsuai* y su segunda parte, *Bronze*, son dos claros exponentes de este género. Las jovencitas japonesas se pirran por estas historias, tal vez porque suelen ser mucho más dramáticas y apasionadas que otros shojos más lights y es por eso que este décimo tomo de Bronze ha sido muy bien acogido.

La historia de *Bronze* es bastante curiosa: los protagonistas son Koji, el cantante un grupo muy famoso, e Izumi, un joven y prometedor jugador de fútbol. Años atrás, Koji vio jugar a Izumi, pero creyó que era una chica y se enamoró de "ella". Cuando ya era un artista consagrado con montones de fans volvió a reencontrarse con Izumi, y se dio cuenta de su error. Pero ni corto ni perezoso decidió que era un detallito sin importancia y se propuso conquistarlo. Al principio a Izumi la situación no le hacía ni pizca de gracia, pero poco a poco se sintió atraído hacia Koji hasta que culminaron su relación.

Pero las cosas nunca son fáciles, y menos con un amor tan tormentoso como el de los dos protagonistas. Por un lado, Koji es bisexual, e Izumi odia verlo siempre rodeado de bellas mujeres. Quién lo diría, pero resulta que Izumi es mucho más celoso y posesivo que Koji y tiene unos celos increíbles de cualquier cosa que se acerque a Koji, a pesar de que no acaba de aceptar su amor porque, para él, es antinatural. Es una relación muy normal en este tipo de mangas: uno de los integrantes de la pareja reconoce que es homosexual o, al menos, acepta que ama a otro hombre, mientras que su amante no soporta la situación y lo niega a cada paso aunque al final suele caer en la tentación... claro que también es normal que después de caer acabe suicidándose.

Pero bueno, volvamos a lo que realmente nos interesa: el último tomo de *Bronze*. Izumi está en el hospital -otra vez- y los médicos son rotundos: no volverá a caminar. Todos están destrozados, y cuando sus acompañantes bajan la guardia Koji decide cumplir cierta promesa que le hizo a Izumi: mientras le besa le estrangula porque se supone que sin poder caminar no podrá seguir jugando, etc. etc. Se dan cuenta a tiempo y les cuesta lo suyo se pararlo del cuello de su amado; claro que después éste se recupera y tras un periodo de recuperación que se saltan delicadamente la parejita inicia una vida feliz con un perro collie que les regalan... De lo más romántico, de verdad. Pero *Bronze* no se centra sólo en las historias de Izumi y Koji, sino que la autora suele profundizar en las historias de otros personajes, familiares de Koji u otros personajes de la trama principal, y nos muestra sus diferentes motivaciones y su vida íntima en general.

*Bronze*, o el yayoi en general, es un género curioso. Sí que podemos decir que se trata de manga exclusivamente para chicas, porque conozco pocos hombres heterosexuales que aguanten un manga sobre gays. Triste pero cierto. Ahora tampoco digo que, si eres chica, te tenga que gustar a la fuerza: esto va según el gusto de cada una. Pero si dejas de lado el sexo de la pareja protagonista, *Bronze* es una historia de amor bastante tormentosa, formada por dos personas celosas y posesivas que no tienen mucha idea de cómo debe desarrollarse una relación. O sea, un manga sobre lo difícil que es encontrar pareja y mantenerla.

**FICHA**

AUTORA: MINAMI OZAKI
EDITORIAL: SHUEISHA
TOMOS: 10
ISBN: 4-08-848883-0

1999 © Minami Ozaki, Shueisha

# RURONI KENSHIN MUSIC ZONE

## RURONI KENSHIN- THE ORIGINAL SOUNDTRACK

Código: Epic/Sony ESCB-1727

Es el típico CD que reúne las canciones más populares, como el opening y el ending, así como las background music más comunes y alguna dedicada a los protagonistas de la serie. Un CD muy correcto si no estás muy puesto en la serie y buscas el primer opening. Eso sí, sólo es de la primera parte del anime.

## RUROUNI KENSHIN THE ORIGINAL SOUNDTRACK II - DEPARTURE

Código: Epic/Sony SRCL-3674

Estos CD que recogen la banda sonora no tienen mucho misterio. En éste encontramos algunas nuevas versiones de los temas conocidos, como el *Departure*, que tiene varias versiones en este compacto, como versión acústica, la clásica instrumental... Está bien.

## RUROUNI KENSHIN- THE ORIGINAL SOUNDTRACK III-KYOTO KESSEN

Código: Sony SRCL-3794

Este CD recoge los temas de una parte específica de la serie, cuado Kenshin vuelve a Kyoto para enfrentarse a sus enemigos y Kaoru teme no volver a verlo nunca más. Es, como los dos anteriores, un buen CD de banda sonora, con un poco de todo.

## RUROUNI KENSHIN ORIGINAL SOUNDTRACK IV - LET IT BURN

Código: Visula Works, SRCL 4178

Corresponde a la última parte de la serie, y por lo tanto encontramos los últimos temas. Sólo hay que echarle un vistazo a los títulos de las canciones para darse cuenta de que es algo deprimente y que el pobre Kenshin debe enfrentarse con verdaderos problemas...

## RUROUNI KENSHIN - THE ORIGINAL VOCAL ALBUM

Código: Sony/Epic, SRCL 3618~9

Todo un clásico en este tipo de CD: el de las canciones cantadas por los dobladores de la serie. Si conoces a los personajes y distingues más o menos su voz, es un CD de lo más cachondo. Además, las canciones son buenas y hay un poquito de todo.

## RUROUNI KENSHIN - THE BEST COLLECTION

Código, SRCL 4206

Otro CD básicamente vocal y centrado en la primera parte de la serie. Tenemos el *Sobakasu*, el primer opening, así como varios temas vocales más. Muy recomedable.

## RUROUNI KENSHIN SONGS 2

Código: Visual Works Inc. SVWC 1001

Pues eso, otro CD de canciones, en concreto el segundo volumen. Como suele siendo habitual, abarca las de la última parte de la serie, así que, entre éste y el anterior, cubrís todo el anime.

## RUROUNI KENSHIN - ISHIN SHISHI NO REKUIEMU

Código: Sony Records (SRCL 4148)

Este es el CD donde se recopilan los temas que aparecieron en al película de *Ruroni Kenshin*. O sea, que si habéis visto la película está bien, pero sino sigue siendo un buen CD que mantiene el espíritu del resto de la serie.

## RUROUNI KENSHIN - DIRECTOR'S COLLECTION

Código: Sony Records SRCL 3999

El título lo dice todo: en este CD encontramos versiones raras -o mejor dicho, diferentes- de otros temas incluídos en los otros CD. Es rarito pero tampoco está tan mal. Si os gusta experimentar.

(1997) © Watsuki Nobuhiro/Jump Comics/Sony Music Entertainment

# miscelánea

## EL ESCÁNER

El Studio Loud in School, el de Hagiwara, parece no dar abasto. Han tenido que sudar tinta para poder sacar el *Bastard!* 20 al mercado, pero para recompensar la fidelidad de sus lectores se han tomado el trabajo de retocar un poquito los originales para que en el tankoubon se apreciaran ciertas mejoras...

Como podéis ver en estas imágenes, se han matado un poco y han cambiado las tramas, tanto en la sugerente ropa de Lilith como en ciertas viñetas. No es que, como en otros casos, no hayan tramado al principio y corrijan el efecto para el tomo, sino que han rascado la trama-que cuesta lo suyo-, para poner otra en su lugar. Manías de artista.

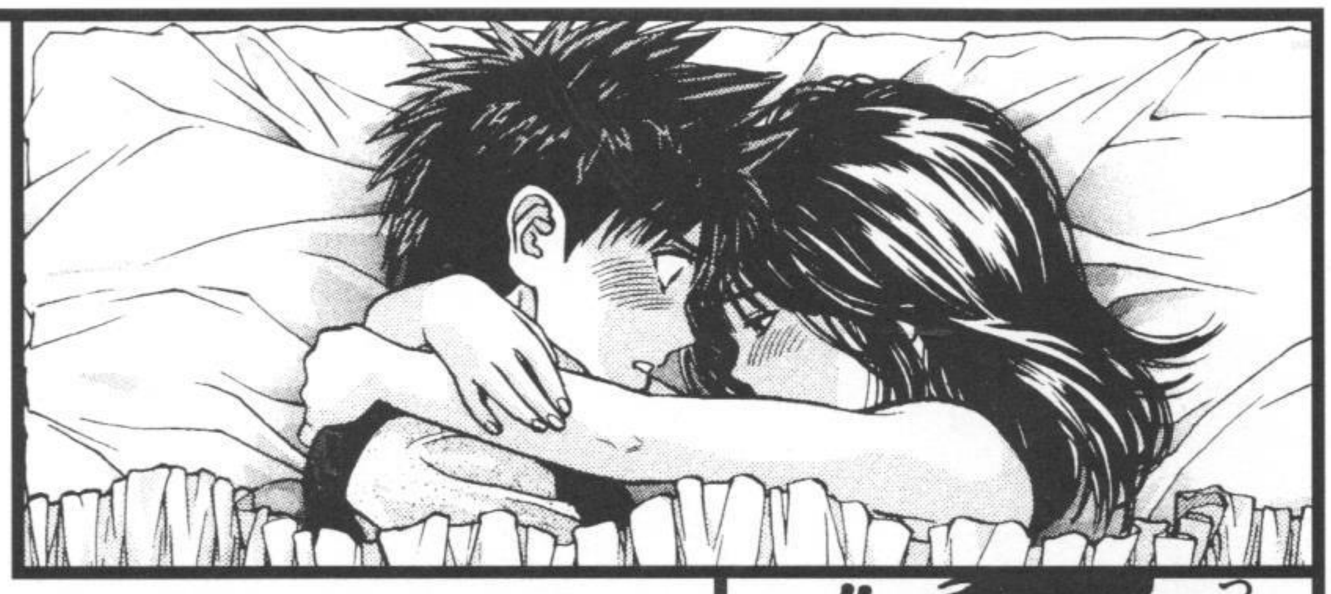
Aquí veis como los simpáticos ayudante de Hagiwara se ganan el pan rascando tramas y cambiándolas por otras igual de monas. Curioso.

Otro ejemplo de aburrirse y no tener nada que hacer: ¿que te aburres? Ala, deja el videojuego y ponte a rascar. Por bueno.

Observad bien la ropa de Lilith: En concreto en el complicado encaje de sus ropas ha sido sustituido por otro igual de complicado. Aunque así parezca fácil, por lo que me han dicho eso de sustituir tramas no es tan sencillo.

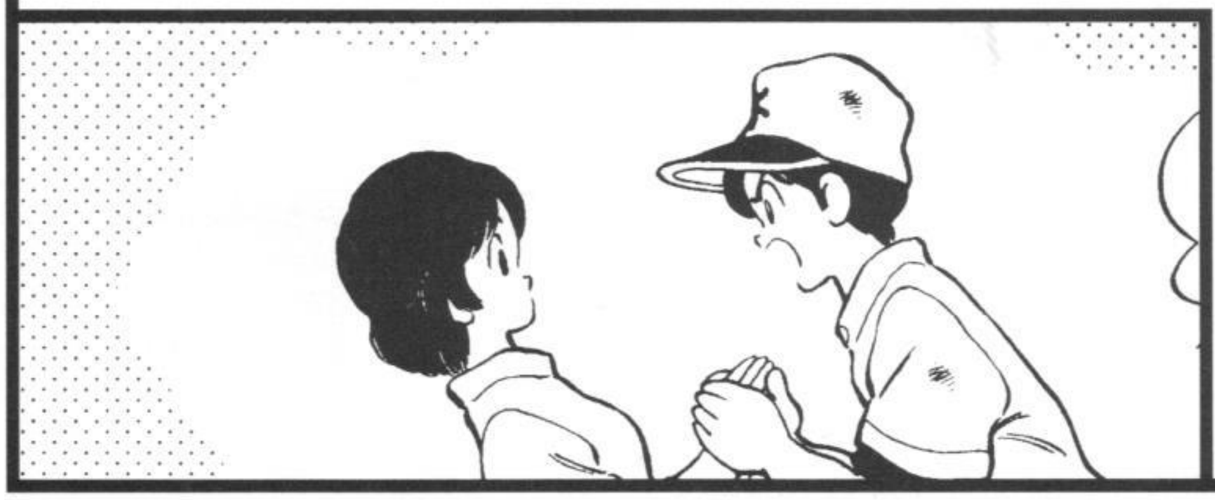
©1999, Studio Loud in School, Shueisha

# EL KIMODAMESHI



Si sois fans del anime, es probable que más de una vez hayáis visto que, en verano, los jóvenes japoneses son muy aficionados a una especie de caza de fantasmas. El kimodameshi es un juego muy infantil, en plan el escondite, que debe jugarse por parejas. Éstas deben ir a un lugar misterioso y terrorífico de los alrededores y volver con alguna prueba de que han estado allí. Se supone que deben estar al tanto de los tanukis malvados y pícaros que rondan por la noche, pero la verdad es que es un juego para pasar el rato.

Si los adolescentes juegan a eso es, probablemente, porque les da la ocasión perfecta para estar a solas con la persona que les gusta, y además los chicos tiene el aliciente de coger en sus brazos a la chica que aman, porque es de buen gusto que ellas se asusten y griten un poquito cuando pasa un animal, o esas cosas. Claro que, si ella también está interesada, puede que se asuste con demasiada facilidad...🐾



Himechan no ribbon cunado uno de los protagonistas cae al suelo. Una de las chicas corre hacia él con el propósito evidente de ver si se ha hecho daño pero se para unos centímetros antes de llegar a él. ¿Y por qué? Porque si hubiera llegado a tocarle, se presupondría que le está pidiendo que sea su novio, o incluso su marido. Así que deben ir con mucho cuidado a la hora de mostrar sus sentimientos porque pueden malinterpretarse. Curioso, ¿verdad? Supongo que los japoneses nos perdonan a los occidentales todas estas faltas de tacto, pero en el fondo deben pensar que somos unos maleducados... 🐾

A fuerza de leer manga y anime, todos hemos ido asimilando costumbres y convencionalismos de la sociedad japonesa. Por ejemplo, una cosa que me sorprendía mucho al principio era el poco contacto físico que había entre los japoneses. Aquí es muy normal tocar o coger del brazo a un amigo o compañero, o incluso que dos amigas vayan cogidas por la calle. Pero en japón el contacto físico se evita mucho, o mirándolo de otro modo, tiene un significado diferente que en Occidente. Pongamos un ejemplo.

Estaba yo viendo un capítulo de

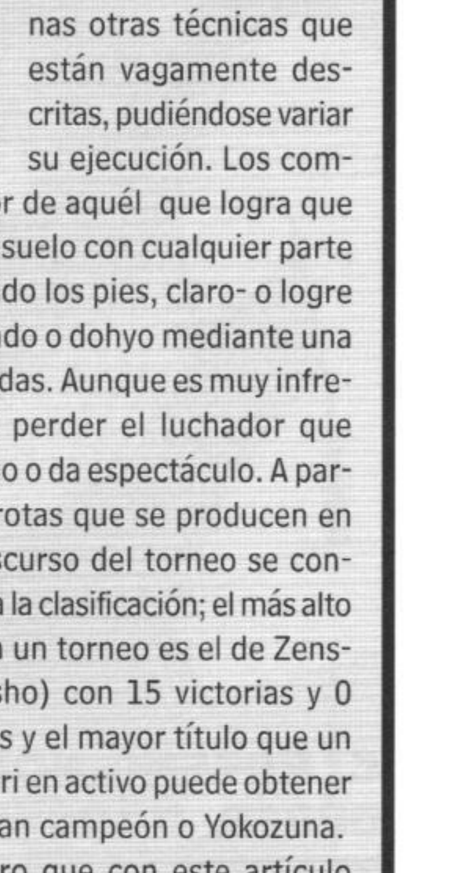
# CULTURA

por Avellanés Gil

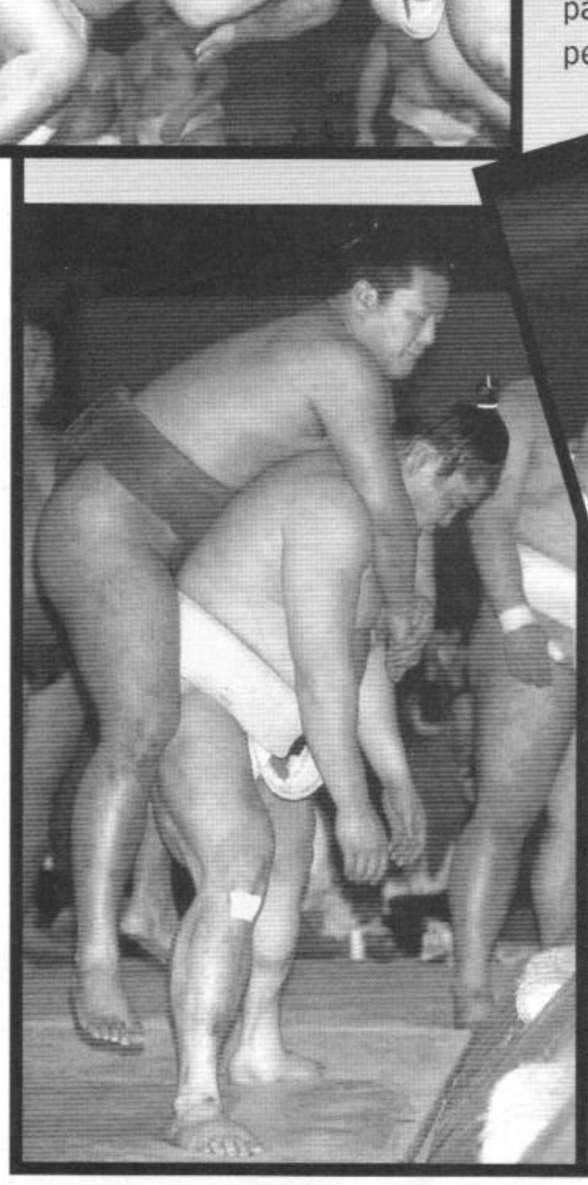
# EL SUMO, DEPORTE SAGRADO

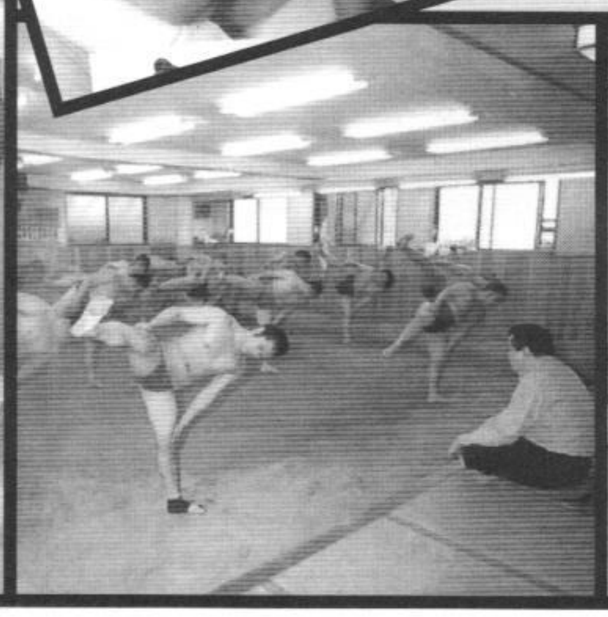
Si alguien nos habla de sumo, seguramente pensaremos en un combate entre dos luchadores de grandes proporciones. Si bien esto es cierto, debemos saber que el sumo es uno de los mayores espectáculos que actualmente tienen lugar en Japón, siendo comparable al fútbol en nuestro país.

La primera mención escrita que tenemos del sumo se remonta al año 712 d.C. Es en el libro *Kojiki* -recuerdo de antiguas cuestiones- donde se nos narra la lucha entre dos dioses, Takemikazuchi y Takeminakata. Según esta leyenda hace unos 2.500 años estos dos dioses se sortearon las tierras de Japón mediante un combate de sumo del cual resultó victorioso Takemikazuchi, el cual cede las tierras a la gente que la habita y establece la familia imperial que perdura hasta nuestros días. Dejando de lado las leyendas, los orígenes del sumo son realmente inciertos. Algunos antiguos grabados indican que este deporte pudo tener un origen campesino como plegaria a los dioses para obtener una buena cosecha. En sus inicios el sumo era mucho más violento de como hoy lo conocemos. Así lo describe la pelea entre Sukune -el padre del sumo- y Kehaya, combate que se decidió en favor del primero después de matar a su oponente a patadas en el pecho. Más tarde, durante el reinado del emperador Saga (809-823) el sumo se convierte en un arte marcial establecido y se organiza en rankings mediante un consejo. Cabe destacar que hasta este momento los sumotoris alcanzan privilegios de clase pudiéndose comparar o superar a los samurais.



Hoy en día el sumo se rige por dos consejos. En primer lugar tenemos el Nihon Sumo Kyokai, responsable de mantener las férreas tradiciones a fin de que futuras generaciones las conserven, así como la organización de los torneos profesionales. Durante el año se celebran 6 kombasho -los torneos a partir de los cuales se confecciona el ránking-, y varios jungyo, que son los torneos de exhibición no clasificatorios. La Nihon Sumo Kyokai apoya indirectamente al segundo de los consejos, el Nihon Amateur Sumo Renmei que organiza ligas o torneos a los aficionados interesados en participar. En cuanto a la reglamentación de los combates ésta depende del Nihon Sumo Kyokai y consiste en 70 técnicas o kimarite, aunque hay algunas otras técnicas que están vagamente descritas, pudiéndose variar su ejecución. Los combates se deciden en favor de aquél que logra que su contrincante toque el suelo con cualquier parte de su cuerpo -exceptuando los pies, claro- o logre sacarlo del círculo marcado o dohyo mediante una de las técnicas antes citadas. Aunque es muy infrecuente, también puede perder el luchador que infringe las leyes del sumo o da espectáculo. A partir de las victorias y derrotas que se producen en el transcurso del torneo se confecciona la clasificación; el más alto nivel en un torneo es el de Zensho (Yusho) con 15 victorias y 0 derrotas y el mayor título que un sumotori en activo puede obtener es el gran campeón o Yokozuna.





Espero que con este artículo haya despertado vuestro interés por este deporte sagrado japonés o, como mínimo, conozcáis otra pequeña parte dela vasta cultura japonesa.

¡NUEVA TIENDA!

# imagenes SHOP

TE PRESENTAMOS UNA NUEVA TIENDA,
DONDE ENCONTRARÁS:

Ofertas de todo tipo / Un gran surtido en merchandising
Libros de ciencia-ficción / Material de cine / Vídeos
Posters / Rol / Warhammer / Comics (nacionales y de importación)
Libros de ilustración

TODO EN 200m² EN EL CENTRO DE VALENCIA
LA TIENDA QUE QUERÍAS.
ALGO TOTALMENTE DIFERENTE
QUE TE SORPRENDERÁ

SEGUIMOS PROPORCIONANDOTE
LOS MEJORES COMICS EN:

imagenes COMICS

C/ Pelayo, 18 (46007) Valencia.
Telf.: 96 352 05 73

Y A PARTIR DE AHORA, UN NUEVO
CONCEPTO DE TIENDA EN:

imagenes SHOP

C/ Ruzafa, 14 (46004) Valencia.
Telf.: 96 394 39 24



EL BOLETÍN
PRESENTA

# TORPEDO COMICS

C. ROSEND NOBAS Nº13,
08018, BARCELONA.
TEL/FAX. 93 232 14 59
TENEMOS UN EXTENSO CATÁLOGO
DE MATERIAL ATRASADO SOBRE
MANGA (NORMA, GLENAT, ETC.)
Y TODAS LAS PELICULAS
DEL CATÁLOGO DE
MANGA FILMS.

PIDE NUESTRO
CATÁLOGO DE VENTA
POR CORREO A : EL
BOLETÍN, C. CERDEÑA
Nº 112, 3º 4ª, 08081
BARCELONA

por Eulalia Dolz

# LA LEYENDA DEL CABALLERO HEROICO

MANGA

El primer nombre que acude a la cabeza de casi cualquier otaku cuando se menciona la fantasía heroica es Lodoss. Es el manga, anime o novela de fantasía por excelencia. Quién le iba a decir al señor Ryo Mizuno que su pasión por los juegos de rol le acabaría llevando a crear la Saga por excelencia...

A pesar de los años transcurridos, Lodoss mantiene su vigencia en parte gracias a la serie de televisión que se podía ver hasta hace muy poco en las pantallas japonesas, y que era el sueño de cualquier aficionado: nuevos personajes para identificarte con ello -y para enganchar a las nuevas generaciones- y con el bonus extra de saber cómo les iba la vida, años después, a los protagonistas.

No podía ser de otra manera, apenas empezaron los rumores de que iba a emitirse una nueva serie de Lodoss se anunció que en el Shonen Ace comenzaban las aventuras del nuevo héroe, Spark, otro caballero ansiando balada propia. Lo bueno de este manga es que, sin el apoyo de la serie de televisión, también tiene sus alicientes. Es un manga de aventuras bien trabajado y además reaparecen Parn y Deed, lo que ya es curioso. Además, tenemos al rey Kashu, a Slain, Ashram y a Pirotassen -no, no estaba muerta. O, por lo menos, se conserva muy bien-. La historia comienza cuando el rey Kashu llama a uno de sus soldados, el joven Spark, y le presenta a dos viajeros que han llegado para ayudarles: los legendarios Parn y Deedlit. El castillo es atacado por elfos negros, y Spark se las arregla para detener al asesino el

© 1998, Ryo Mizuno, Masato Natsumoto, Kadokawa shoten

## PERSONAJES

**SPARK**
Su mayor ilusión es ser caballero, y la misión que le encomienda Kashu está hecha a su medida para que pueda lucirse. Pero poco a poco descubre que todo es un poco más difícil de lo que había supuesto...

**NIECE**
Lleva el nombre de su abuela, la gran sacerdotisa Niece: es la hija de Slain y Layla, y tiene un cruel destino que cumplir: un terrible secreto de parte de su madre. Su vida está predestinada, entre otras cosas a ser la esposa de Spark.

tiempo suficiente para despertar el interés de los visitantes: Parn incluso le da unas lecciones de esgrima, porque le cae bien el chico y le recuerda cuando era joven y alocado.

Como un caballero sin misión no es nada, le encargan una al chico: que persiga a un grupo de elfos negros y que consiga el Cristal Espiritual, un objeto de gran valor. Cómo no, no puede ir solo, y es acompañado por el típico grupito de guerrero, un hechicero, un enano y una medio-elfa. Más tarde se une al grupo Niece, una chica que, como veremos más adelante, tiene una gran relevancia en la historia. Así debe ser, porque en las últimas imágenes que hemos visto de la serie Vagnard intenta llevarse a Niece...

La serie ya lleva tres tomos y sumando-a pesar que, de momento, sólo editarán el primero-, y que nosotros sepamos sigue apareciendo periódicamente en su revista con buena acogida. Ya que está supervisada por su creador, el guión está a la altura de los demás productos y, la verdad, eso se nota. Es un manga sólido, que te explica una historia y que, aparte de ser más o menos interesante, se entiende y es atractivo.Así que nada, si os quedasteis con las ganas de saber qué pasaría con Parn, el destino de la isla de Lodoss o queréis volver a ver a Pirotassen, ya sabéis, en marzo de mano de Norma.

**FICHA**

IDEA ORIGINAL: RYO MIZUNO
DIBUJO:
MASATO NATSUMOTO
EDITORIAL:
KADOKAWA SHOTEN

## ¿TE ACLARAS CON TANTO MANGA?

Así, a bote pronto, hay cinco manga adaptando las aventuras de Lodoss: el de La bruja gris, La dama de Faris, El dios diabólico de la llama, el shojo que comentamos el mes pasado y el que nos ocupa. Y es que Lodoss es uno de esos clásicos que despiertan el interés de los japoneses, y claro, no paran de aparecer cosas nuevas.

Pero entre tanto manga, ¿no se hacen un lío? Un poco sí, por lo que hemos decidido ordenarlos cronológicamente, más o menos, para que os hagáis una idea de cómo van las cosas. En primer lugar, tenemos La dama de Faris, que nos cuenta la historia del inicio de todo este embrollo, narrándonos la historia de los seis héroes legendarios-a los que, no lo olvidéis, pertenecía Wort.

Ya dentro de la saga Lodoss "conocida", tenemos La bruja gris, que es una especie de adaptación libre de la historia del OVA ya que empieza igual pero discurre por otros derroteros y la historia cambia un poco. A continuación podríamos situar a El dios diabólico de la llama, que reemprende la acción al finalizar la OVA, con Parn y Deed buscando a Woodchuck. A continuación tendríamos La historia de Deedlit, el manga shojo que comentamos el mes pasado y que está ambientado en un tiempo indefinido entre el fin de la OVA y el último manga, con Parn y Deed viviendo juntos en un pueblecito junto a Slain y Layla, que acaban de tener a su primer hijo -se supone que Niece.

Y por último, la historia de Spark, con nuestros héroes ya mayores y conocidos en todo el continente.

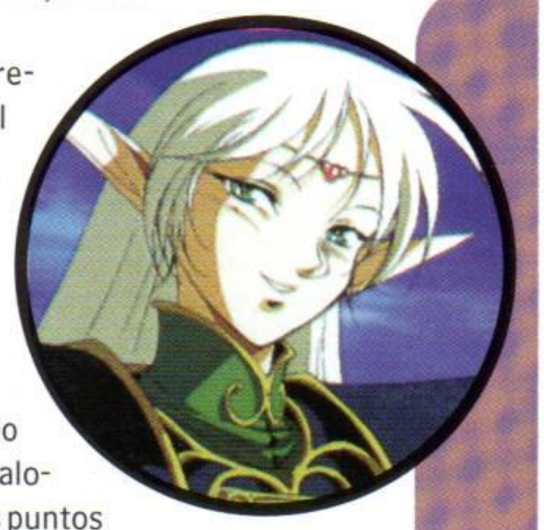
Espero que esta minicronología os sirva de algo a la hora de situaros dentro del complejo mundo de Lodoss, pero ahora, por lo menos, tendréis una idea de las versiones en papel que hay en el mercado...

# LODOSS: DIEZ AÑOS DESPUÉS

La nueva serie de *Lodoss* se ha hecho esperar un poco, pero los fans japoneses parecían estar más que contentos con tener una nueva entrega de los sucesos de la isla . Al contrario que el manga, la historia del anime es un poco diferente. Los ocho primeros capítulos están dedicados a lo que, en principio, interesaba a la gente, es decir, en los anteriores guerreros. Así, asistimos ala lucha de Parn contra un poderoso dragón que vive en la montaña de Karyuzan y que guarda un poderoso tesoro, el objeto que Marmo ansía por encima de todas las cosas y, que si consigue, destruirá la isla. Karla se ha encarnado de nuevo en una joven, signo inequívoco de que el ciclo vuelve a empezar...

Por si no lo recordáis, el objetivo de Marmo es apoderarse de la piedra del alma para dominar Lodoss a su antojo; recibe la ayuda de Karla, un espíritu que se encarga de cumplir los planes de su señor y que es la encargada de luchar contra los grupos de guerreros libres que , periódicamente, se unen para enfrentarse al enemigo. Años atrás fue el grupo de Niece, Fawn, etc, a pesar de que la historia estaba centrada en la joven capitana de la guardia Fraus. El siguiente grupo fue el de Parn, Deed, Eto y compañía.

Cuando Parn se enfrentó al dragón ya era conocido en todo el continente, y era objeto de la ferviente admiración del joven Spark, un chico con un único sueño en mente, el de ser caballero como él. Diez años más tarde, cuando Spark tiene 16 años y Parn 30, vuelven a encontrarse. La misión de Spark, a las órdenes del rey Kashu, es recuperar el tesoro que les han robado y después entregar un mensaje personal de su rey en Valis solicitando uno de los tesoros que guardan, el Bastón de la vida.



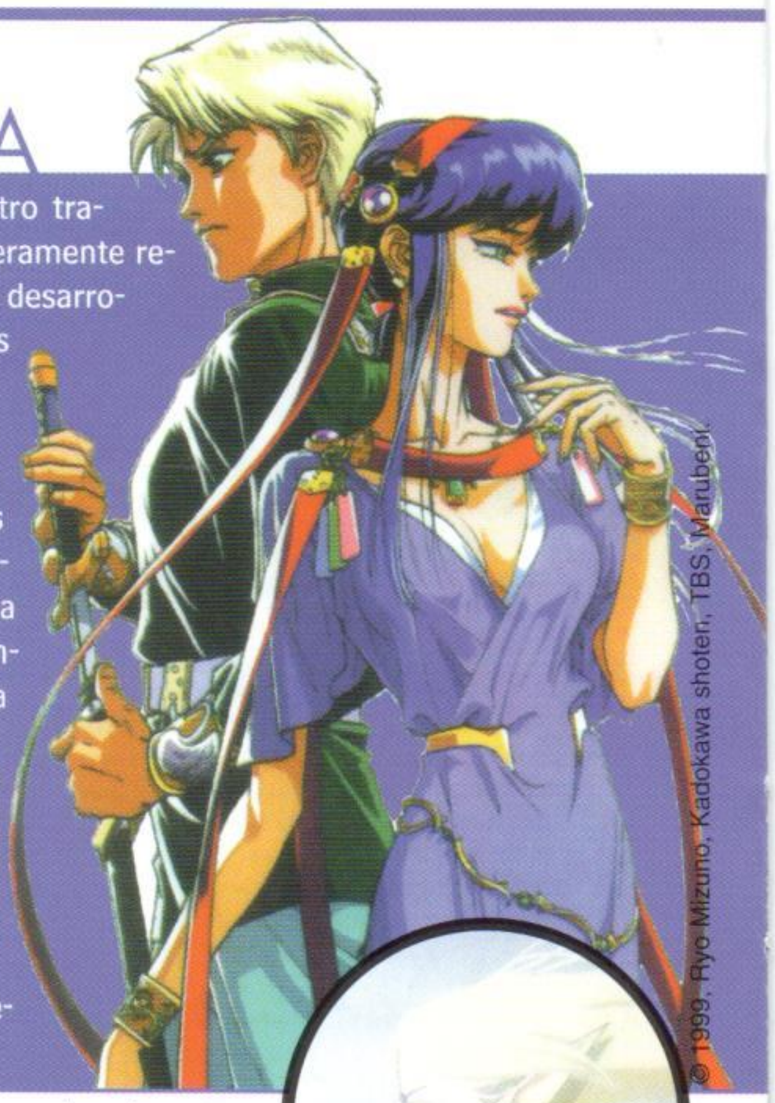
El punto más interesante de esta historia, al menos la primera parte -en la que aparecen Parn, Deed, Spark y Leaf- es el cambio de generación. Vemos cómo Spark es muy parecido a Parn cuando tenía su edad y cómo la alocada Leaf tiene muchos puntos en común con Deed- porque, tengámoslo en cuenta, el tiempo no pasa igual para los elfos y esos casi veinte años no son casi nada para un alto elfo como ella. Bien, el caso es que el grupo se forma, como cada generación, para mantener la paz en su tierra. Está compuesto por Spark, Leaf-una medio elfa algo alocada- por Aldo Nova, un hechicero en apariencia muy tímido que es el único que conoce el verdadero significado de la

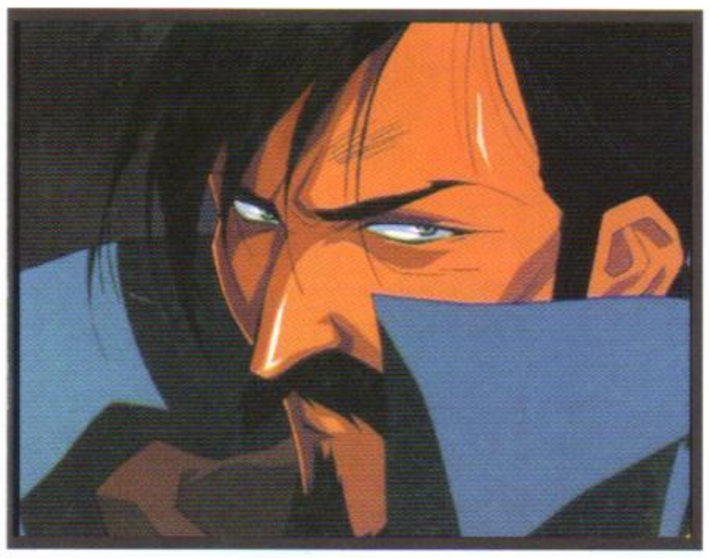
© 1998, Ryo Mizuno, Group SNE, Masato Natsumoto, Hyakuyashikirei, Lodoss Shima Senki project, TV Tokyo.

# LEGEND OF CRYSTANIA

Si hablamos de Ryo Mizuno, es obligado hablar de su otro trabajo, también dentro del género de la fantasía heroica, y ligeramente relacionado con Lodoss. Por lo que parece, ambas historias se desarrollan en el mismo mundo, Forceria -se supone que Lodoss es una isla de este mundo. El mundo que nos ocupa está dividido en dos, Danern, el de los humanos, y Crystania, el de los dioses, que están separados por un muro infranqueable. El protagonista es Raydon, el hijo del rey de Danern, que tras la muerte de sus padres a manos de las fuerzas rebeldes recibe un curioso ofrecimiento: atravesar el muro para pasar a Crystania. La situación que Raydon y sus compañeros encuentran en el país de los dioses no es demasiado diferente que la que han dejado atrás: los elfos negros y los Volks están enzarzados en una lucha sin cuartel desde que barbas, el tipo que ha introducido a Raydon y su grupo en Crystania, poseyó el rey Ashram-nada que ver con el otro, ¿eh?.

Es uno de esos animes de visión obligada si eres fan de la fantasía heroica y de Mizuno en general.





piedra del alma-, Galac- un caballero de la aristocracia muy fuerte que lucha como soldado- y Greebus, un sacerdote que se une al grupo porque Spark le cae bien.

Al grupo se le une un nuevo miembro, uno de gran relevancia en la historia: Niece, la nieta de la Niece legendaria que luchó con Fawn e hija de otro caballero libre, el sabio Slain, y de Layla, la mujer que Karla escogió para reencarnarse en su anterior aparición en Lodoss. A pesar de sus ilustres antepasados -y, por lo que insinúan, a causa de ello-, Niece tiene un terrible destino que cumplir, o está predestinada a algo muy grave; su madre ya le advirtió de su sino desde niña, y entre otras cosas, acabará siendo la esposa de Spark. No queremos decir que ése sea su horrible destino, sino que, de algún modo, su futuro ya está escogido -no olvidemos que tanto Layla como su madre eran sacerdotisas...

algo deben saber de estos temas.

En el apartado técnico, estamos ante una serie que respeta el universo de Lodoss. El diseños de vestuario y escenario está muy logrado y es similar al que estábamos acostumbrados en la OVA, y a pesar de que el diseño de personajes no es de Nobuteru Yuuki y que el nuevo Parn y la nueva Deed no son los de antes, el cambio es para bien: en conjunto el resultado es algo más sencillo pero correcto, y más si pensamos que hablamos de una serie de televisión, que no suelen gozar de un gran presupuesto. Acabamos este artículo con la frase de siempre, que esperamos que alguien lo edite; no nos hacemos ilusiones, es más probable es que no sea en español, pero al menos que esté en un idioma comprensible...



© 1999, Ryo Mizuno, Kadokawa shoten, TBS, Maruben

# QUEEN EMERALDAS

por I.C.I.

**Con motivo del lanzamiento de la primera OVA de Queen Emeraldas, y celebrando el pasado año el 20º aniversario de la serie de televisión de Capitán Herlock y el presente año el 25º aniversario de la publicación de *Space Cruiser Yamato*, daremos un repaso a la obra de Leiji Matsumoto y también, cómo no, analizaremos el primer capítulo aparecido en Japón de esta nueva serie.**

## La OVA

Como ya se comentó anteriormente, iba a editarse el primer capítulo de la OVA dedicada a la figura de Emeraldas, personaje que aparece en las obras de Leiji Matsumoto. Pues bien, hace pocos meses se puso a la venta *Departure*, donde conocemos al joven Hiroshi Umino, el cual debido a los malos tratos recibidos en su planeta de origen decide embarcarse como polizón en un carguero que se dirige al planeta Daibaran. De pronto, al aproximarse la nave a su destino, son atacados por sorpresa por ElDomain, pirata del espacio del planeta Alfres. Cuando todo parece estar perdido, aparece una misteriosa nave frustrando el ataque. Tras la batalla tan solo consigue escapar la nave enemiga del capitán ElDomain, pudiendo así llegar el carguero a su destinación. Ya en el planeta Daibaran, Hiroshi es descubierto, pero dada la confusión reinante le dejan marchar. Una vez liberado, Hiroshi se dirige en compañía de un viejo al poblado más cercano, donde el muchacho consigue un puesto como camarero. Es en este bar donde el capitán ElDomain espera encontrar al responsable de su anterior derrota, tal y como Balaruda, gobernante del planeta Alfres, le había ordenado. Cuando Hiroshi, enfurecido, descubre que ellos son los responsables del ataque al carguero, se enfrenta al subordinado del capitán. En el intento, el muchacho es apalizado y harto ya de Hiroshi, el soldado se dispone a dispararle. Es entonces cuando interviene Emeraldas, que hasta el momento restaba oculta bajo su capa, desarmando de un disparo al agresor. Emeraldas se delata como la capitana de la de la nave Queen Emeraldas que evitó la destrucción del carguero, pero los soldados, al descubrir la identidad de su contrincante, huyen despavoridos. El dueño del local agradece a Emeraldas su ayuda ofreciéndole una copa de vino: en ese momento ElDomain, con una pequeña nave, ataca el poblado, no dejándole otra opción a la protagonista que enfrentarse a él en un particular duelo, del cual resulta victoriosa gracias a Cosmodoragun (pistola fabricada por Tochiro). De todos modos en el último instante ElDomain logra escapar en una cápsula.

Una vez resuelto el problema Emeraldas se dispone a partir, pero en el momento de la despedida Hiroshi menciona a Tochiro, cosa que hace recordar a Emeraldas como éste, su amor, repara su nave y le entrega una de las cuatro Cosmodoragun que existen mientras le habla de su proyecto más ambicioso: la construcción de la Arcadia para su común amigo Herlock. Señalar que aquí se produce una incongruencia temporal ya que los tres personajes no se conocerán hasta después de la construcción de la Arcadia, como queda patente en la película *Waga seishun no Arcadia* (*Mi juventud en la Arcadia*).

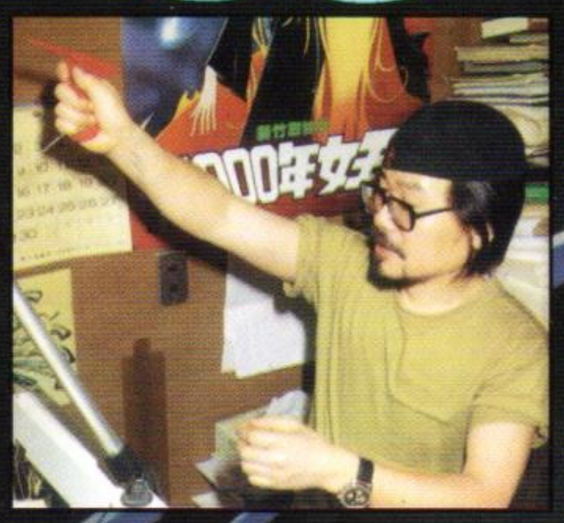
© 1998, Leiji Matsumoto, Kodansha, Queen Emeraldas Project

Continuando con la trama, después de este flash-back Emeraldas parte rumbo al espacio. Hasta aquí llega el primer capítulo de la OVA dedicada a Emeraldas.

La segunda entrega, *Eternal Emblem*, aún no ha sido editada en Japón, y vendrá acompañada de un estuche para coleccionar los LD.

Para la realización de esta serie se han utilizado gráficos en 3D generados por ordenador: si bien en el aspecto general el resultado es aceptable, incluso sobresaliente en el opening, no lo es tanto el uso que se hace con la nave Queen Emeraldas, ya que parece estar poco trabajada. En cuanto al dise- ▸▸

## El autor



Leiji Matsumoto, de verdadero nombre Akira, nació el 25 de Enero de 1938 en Kurumé, en la isla de Kyushu, a unos cuantos kilómetros al sur de Fukuoka. Su padre fue un oficial de las fuerzas aéreas imperiales que luchó en el frente durante la II guerra mundial: sin duda esto explica la pasión de Leiji por las máquinas de guerra. Empezó a dibujar con tan solo 8 años, animado por las películas de Disney, pero sobre todo influenciado por el estilo de Osamu Tezuka, que se dio a conocer al público en la misma época. En 1953, con sólo 15 años, participó en un concurso de jóvenes talentos organizado por el magazine *Manga Shonen*, y su manga *Mitsubachi no boken* ( Las aventuras de una abeja) fue destacado y publicado en el número de febrero de 1954. A partir de entonces publicó regularmente en la misma revista varias de sus obras, que aún firmará con su verdadero nombre. No será hasta 1965 que él utilizará el pseudónimo Reiji ( transcrito para los occidentales como Leiji) , que significa "guerrero cero".

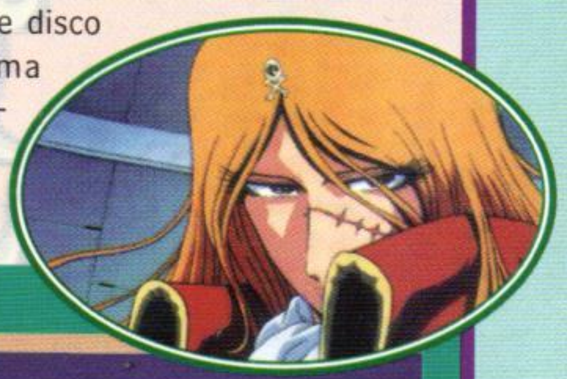
En 1957, nada más salir del instituto, pudo por fin realizar su sueño de viajar a Tokio, alquilando una habitación en el barrio de Bunkyo, al norte de Shinjuku, durante 6 años. Al principio empiezó publicando historias en los magazines destinados a las chicas, cosa que no nos ha de extrañar ya que otros importantes autores también pasaron por ello, como por ejemplo Tetsuya Chiba (*Ashita no Joe* ), Shotaro Ishinomori ( *Cyborg 009* y *San-ku-kai* ) o Mitsuteru Yokoyama ( el padre de *Gian Robo*). El estilo de Matsumoto en esa época se prestaba perfectamente al shojo manga, con grandes ojos y caras tezukianas. Si tenéis la ocasión de encontrar una reedición de estas obras podréis comprobar por vosotros mismos la gran similitud con el dibujo de Tezuka. Es durante este periodo que se casó con la también dibujante de shojo manga Miyako Maki.

Más tarde, en 1968, dibujó su primera historia de ciencia ficción serializada, *Sexaroid*, obra que inspiraró a muchos lectores. Este manga, con un estilo ya más particular, con heroínas bellas y estilizadas, causó tal impacto que incluso hace unos años aún se reeditaba. Eso le permitió consagrarse como un gran autor de mangas para chicos. A partir de ahí su carrera se dividió en tres géneros principalmente: la ciencia ficción (Galaxy Express *999*, *Captain Herlock* o *Space Cruiser Yamato* entre otras), la guerra (*The Cockpit*, *Campos de batalla* las más conocidas ) y el western. Entre las obras de este estilo destacar sus series *Gran Oeste* y *Gun Frontier*, manga en el que aparecen por primera vez Herlock y Tochiro; este manga marcó profundamente a Matsumoto, incluso como para hacer referencia de él en el primer film de *Galaxy Express*. Aunque estos géneros están bien diferenciados siempre se puede percibir una influencia de uno con otros, como por ejemplo los diferentes poblados del oeste que aparecen en *Captain Herlock*. Ante todo decir que todas estas obras de Matsumoto tienen en común la lucha por la libertad y los ideales en favor de la humanidad.

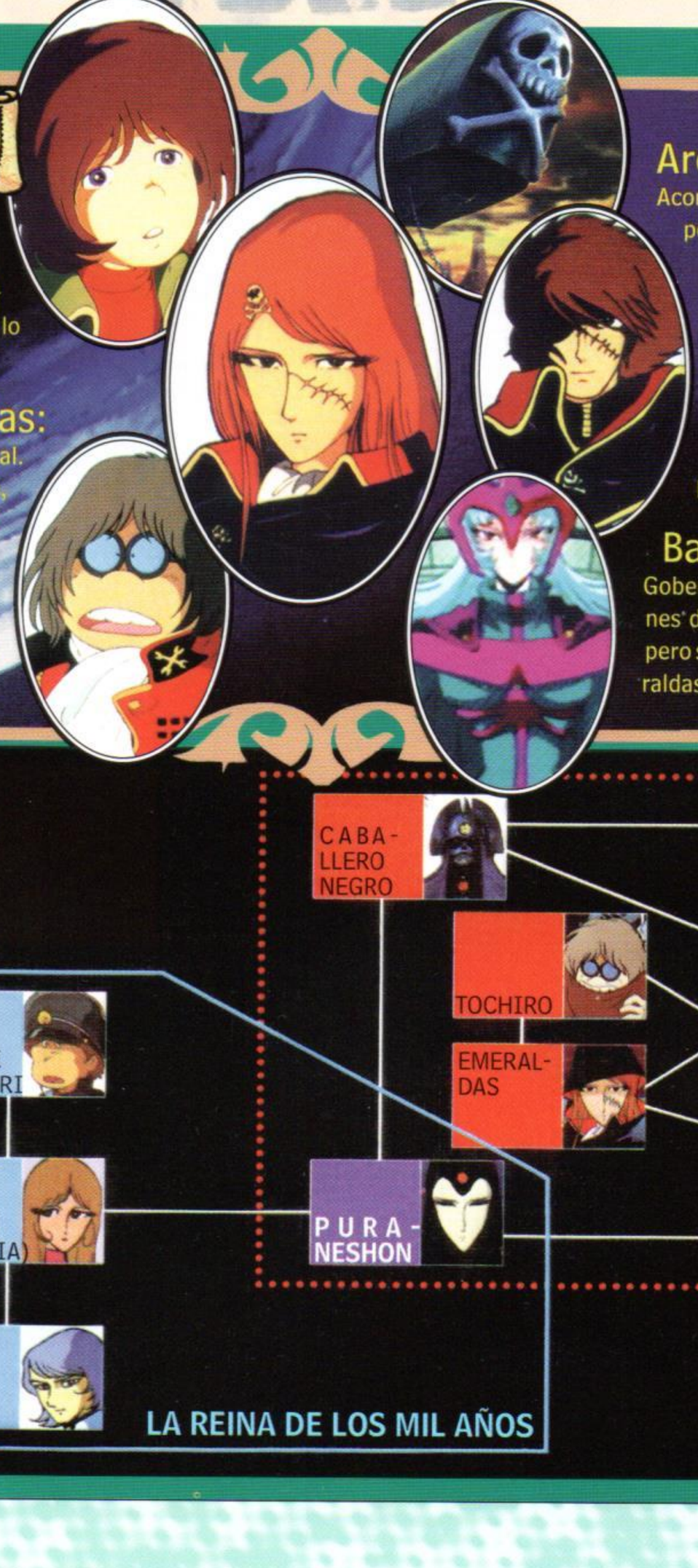
El reconocimiento de su talento se produjo en 1973 con la publicación de *Otoko Oidon* ( Soy un hombre), manga que relata la historia de Nobotta Oyama, antepasado de Tochiro ( sic), estudiante en busca de una universidad que le admita. A partir de este momento Matsumoto creó las tres historias que le convirtieron en una leyenda de la historieta japonesa, *Uchu Senkan Yamato* (1974, *Crucero espacial Yamato*), *Uchu Kaizoku Captain Herlock* (1977, *El pirata espacial Capitán Harlock*) y *Ginga Tetsudo 999* (1978, *Galaxy express 999*). La primera de ellas, *Crucero espacial Yamato*, trata sobre la reconversión de un antiguo buque de guerra en crucero interestelar que luchará en defensa de la tierra. En 1975 se editó el manga centrado en el personaje de Emeraldas, del mismo título. *Space Pirate Captain Herlock* fue su siguiente obra, en la cual un idealista capitán lucha para salvar la tierra de un ataque extraterrestre: quizá ésta sea su obra de mayor fama. En 1978, con la publicación de *Galaxy Express 999*, continuará en el mundo de la space-opera, y sin duda alguna esta es su obra más compleja. Tetsuro, un niño, se desplaza por toda la galaxia acompañado de Matel, que le ayudará en su propósito de conseguir la inmortalidad para vengar la muerte de su madre. Durante toda la obra no dejan de sucederse reflexiones sobre la vida y la humanidad. Hasta nuestros días Leiji Matsumoto ha alternado la realización animada de sus obras más famosas con otros nuevos mangas de los que cabe destacar *Queen Millenium* (1981), *The cockpit* (1975) y las más recientes *The ultimate time sweeper Mahoroba* (1998) y las nuevas aventuras de Herlock tituladas *Der rings des Nibelungen* (1998,*El anillo de los nibelungos*). Seguramente os habréis dado cuenta de que en muchas de sus obras hay múltiples referencias a la cultura germánica; no es un hecho fortuito, ya que Leiji Matsumoto es un gran amante de ésta. Esperamos que en el futuroeste autor clásico nos deleite con formidables nuevas historias.

Este manga es una de esas curiosidades del autor, una de sus obras primerizas y muy buscada por los fans.

ño de personajes, a diferencia de las antiguas realizaciones de Matsumoto, nos encontramos con unos personajes más actualizados a las formas actuales, pero respetando los rasgos característicos de sensei Matsumoto. La duración de este primer episodio es de 33 minutos, producido por Tsuburaya a diferencia de las anteriores series producidas por Toei animation. Entre el staff se encuentra Yuji Asada como director y Keisuke Hasunaga como diseñador de personajes. En el aspecto musical, destacar que tan solo el opening y el ending son cantados. Las otras 13 canciones que componen el disco son instrumentales. La mayor parte de los temas son orquestales con un estilo que a algunos recordará a las composiciones de John Williams ya que hay un gran uso de trompetas y percusión; esto no debería sorprendernos puesto que es la tónica general en las bandas sonoras que han acompañado a las producciones del *Capitán Herlock*. La música se adapta perfectamente a la acción que transcurre durante el film; me explico: por ejemplo durante el duelo que tiene lugar en el poblado, semejante a un pueblo del oeste, la música acompaña perfectamente a la acción como en los antiguos westerns. El compositor de este recomendable disco es Mishiro Oshima (compositor también de la BSO de Kashan). 🐾



## Personajes



### Hiroshi Umino:
Joven que escapa de su planeta y encuentra trabajo como camarero en Daibaran. Fue salvado por Emeraldas de un ataque pirata, por lo que le muestra un gran agradecimiento.

### Emeraldas:
Pirata espacial, procedente del planeta LaMetal. Enamorada de Tochiro con el cual tiene un hija, Mayu. Su destino es vagar por el espacio en busca de libertad e igualdad.

### Tochiro:
De origen terrestre. Ingeniero mecánico y constructor de las naves

### Arcadia:
Acompaña a Herlock y Emeraldas en su lucha por la humanidad. Su final será muy trágico.

### Herlock:
Terrestre capitán de la Arcadia, de nombre Phantom F. Herlock III. No pudiendo soportar la necedad de los gobernantes terrestres, decide luchar bajo la bandera pirata por la libertad.

### Balaruda:
Gobernante del planeta Alfres. Las intenciones de esta mujer no están del todo claras, pero sin duda le llevarán a luchar contra Emeraldas.

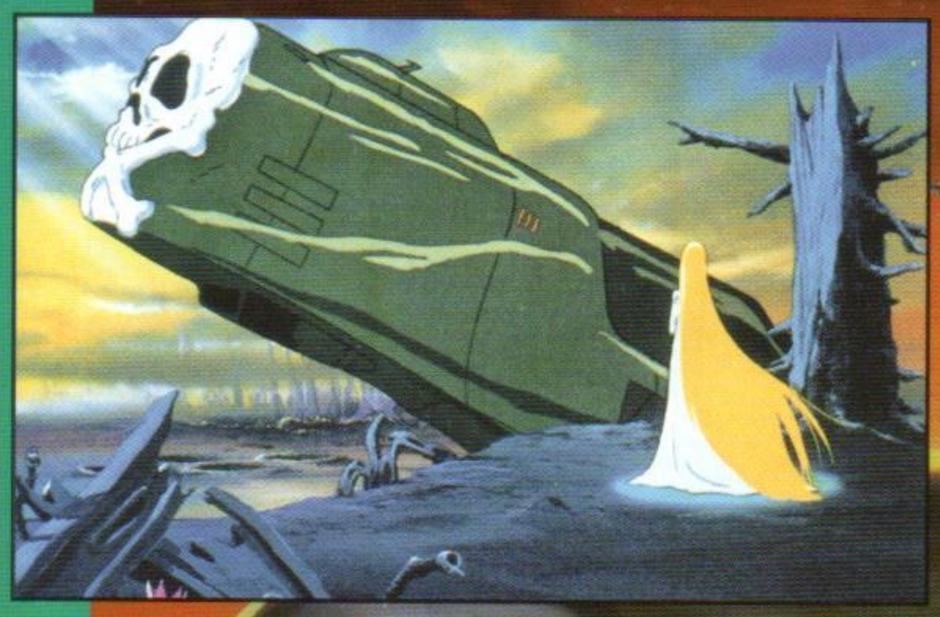
## Mira que es complicado

# El Universo de Matsumoto

Si alguien pensaba que el final de *Evangelion* o *Akira* eran difíciles de comprender, no lo parecerán tanto si lo comparamos con las interrelaciones entre *Herlock*, *Queen Millenia* y *Galaxy Express*, sin olvidarnos, por supuesto, de Emeraldas. Hay que decir que estas historias tienen sus propias tramas independientes, pero que no alcanzan su sentido total si no las miramos desde un punto de vista global. Para tratar este espinoso tema deberíamos empezar hablando por el nexo de unión de todos los personajes. El eje central sin duda alguna es Herlock. Como ya hemos dicho anteriormente, Herlock conoce a Tochiro y Emeraldas en la reveladora película *Mi juventud en la Arcadia*. Hasta aquí todo parece sencillo, pero ahora es cuando viene el embrollo. Herlock ayuda a Tetsuro (*Galaxy express 999*) en una de sus luchas -Tetsuro es un chico que acompaña a Matel en un viaje intergaláctico.

Aunque muchos aficionados opinan que Matel es hermana de Queen Millenia, yo tengo la impresión de que si bien quizás no sean la misma persona sipueda tratarse de un personaje paralelo ya que Queen Milenia muere mucho antes de que nazca Matel. Pero no hagáis mucho caso de esto ya que teorías hay muchas: lo que si es seguro es que estos dos personajes están estrechamente ligados. Emeraldas, por su parte, es amiga de Matel, a la cual ayuda en varias ocasiones a fin de conseguir sus propósitos.

Hasta aquí los principales enlaces entre diferentes obras, pero por otro lado hay que añadir todos los vínculos entre personajes secundarios entre sí o con los protagonistas. Así por ejemplo en la serie de ▸▸

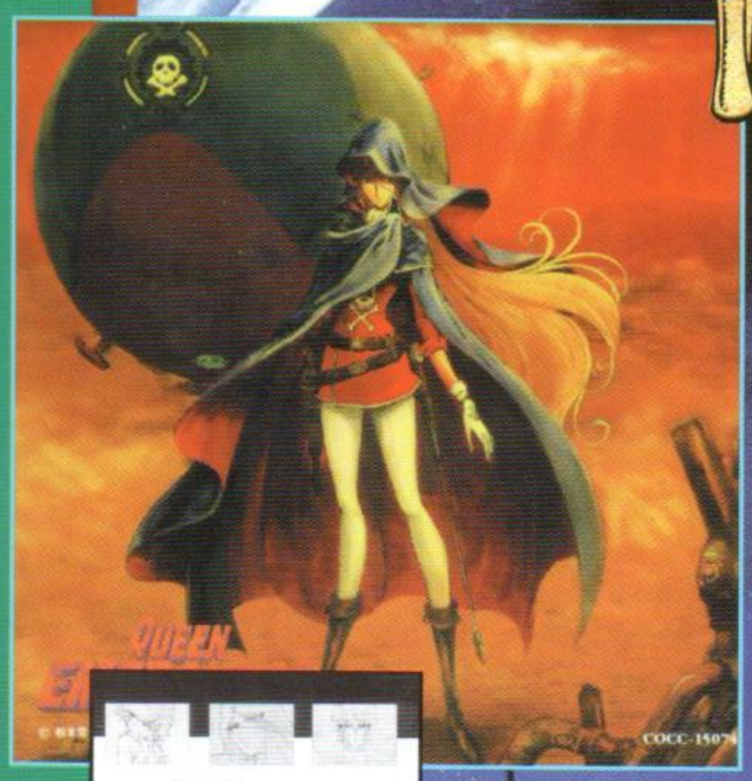


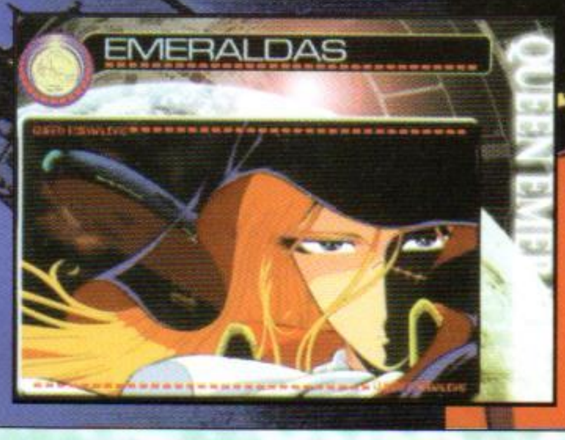
televisión de *capitán Herlock* nos encontramos con Mayu, hija de Tochiro y Emeraldas. Pero explicar todos los vínculos uno a uno sería alargar demasiado. Todos estos datos se refieren explícitamente al anime, variando muy poco en los manga. Por si todo esto fuera poco, en una de sus últimas obras, *The Ultimate time sweeper Mahoroba* Leiji Matsumoto nos narra las aventuras de un ancestro de Tochiro que será el precursor de las naves Arcadia. Apartándonos del tema que nos ocupa, el autor recurre habitualmente a los cross-over de algunos de sus personajes. Por ejemplo, hallamos a un antepasado de Herlock (aparecido en *Mi juventud en la Arcadia*) en uno de los capítulos del manga *The cockpit*. Para finalizar pido disculpas por los posibles errores que pueda haber cometido, pero debéis comprender que mucha de la información que llega a nuestro país es escasa y en muchos casos contradictoria, pero en general esta es una visión muy aproximada a este pequeño universo matsumotiano. Claro que la emisión o publicación de estas obras ayudaría enormemente a que todos conociéramos un poco mejor la obra de este clásico autor...

## Merchandising

Aprovechando el lanzamiento de la serie se han fabricado multitud de objetos relacionados con ésta, cosa que no es de extrañar porque todo lo ligado al nombre de Leiji Matsumoto crea un gran revuelo entre los aficionados. Así pues, a la par de la OVA se lanzó una colección de 45 trading cards del primer episodio. Este material es relativamente fácil de encontrar, no así como por ejemplo las figuras de plástico fielmente reproducidas y pintadas a mano, ya agotadas en Japón. Otros productos interesantes son las figuras metálicas de edición limitada, figuras super-deformed en plástico o peluche, etc. Para acabar dos artículos muy frecuentes, el primero de ellos (aunque no lo parezca) son los mecheros de gasolina con tres grabados diferentes.

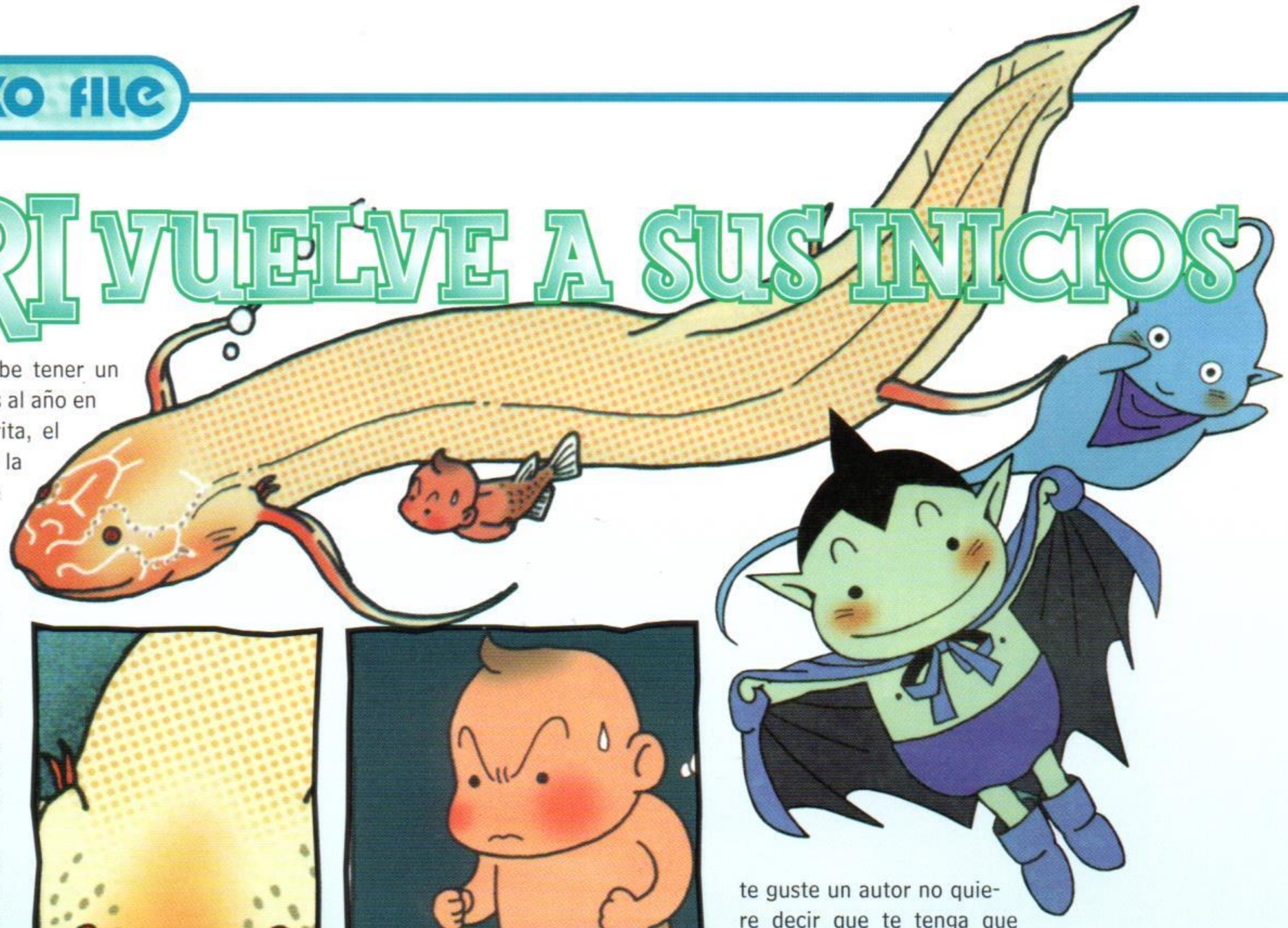
El segundo y más común en todas las series es la figura en resina de Emeraldas, destacando el grado de detalles de ésta. Dado la gran cantidad de productos que lanzan en el mercado japonés no es de extrañar que el número de ofertas al aficionado aumente considerablemente.





por Anabel Espada

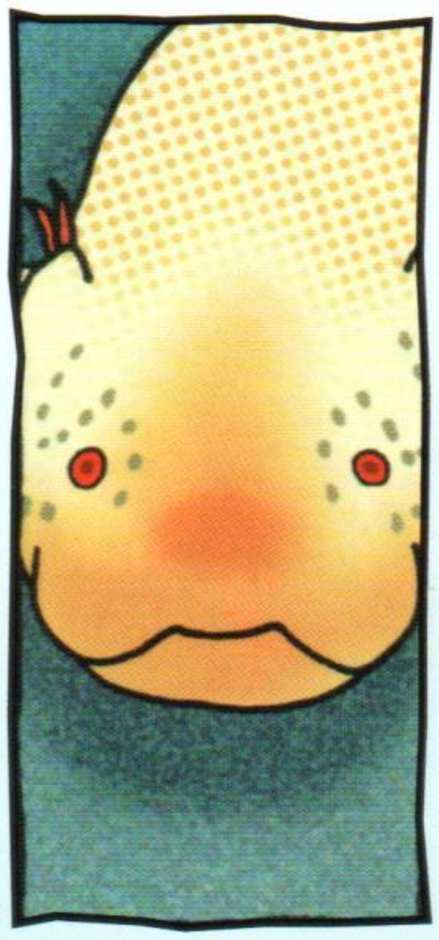
# TORI VUELVE A SUS INICIOS



Akira Toriyama debe tener un cupo de páginas al año en su revista favorita, el Shonen Jump, y la libertad suficiente para llenarlas con lo que le venga en gana. Es la única explicación posible para su nueva obra, Haigyo no mahi-mahi.

En este nuevo experimento, Toriyama deja totalmente de lado el estilo de Dragon Ball, o del mismo Kajika, para recurrir al estilo Cowa!, más infantil, más "divertido".

Pero si bien Cowa tenía un encanto especial -es una especie de cuento de niños protagonizado por monstruitos; muy tierno, en el fondo-, esta nueva historia me ha dejado totalmente desconcertada. No ya por el estilo, porque al fin y al cabo es similar al de Cowa y los mangakas japoneses, llegado a un cierto punto de fama, gustan de hacer cosas originales o raras. El problema es la historia: no hay por dónde pillarla.

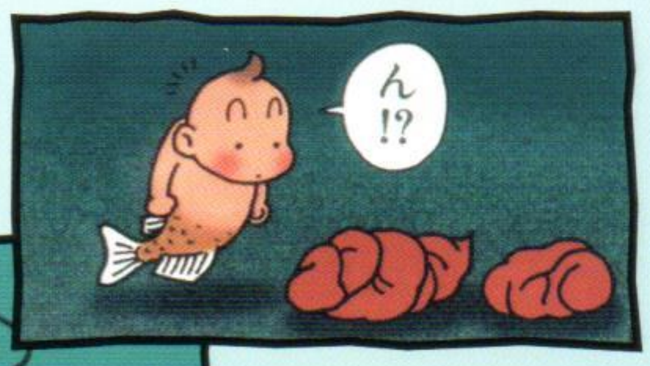


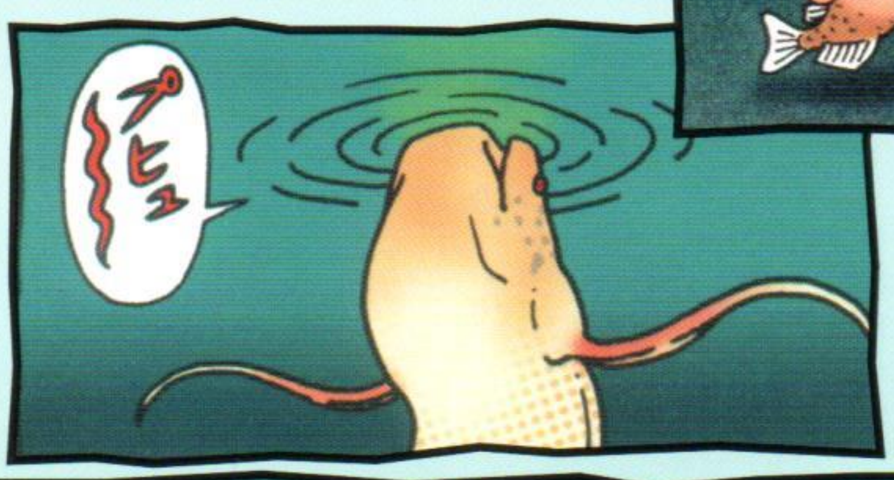


El protagonista de esta historia parece ser Suisui, un simpático sireno. O por lo menos el hilo conductor de la historia. Porque la esencia de la nueva idea de Toriyama sobre el manga moderno es culturizar a sus lectores. En concreto, sobre los hábitos de las anguilas.

Sí, habéis leído bien. A través de Suisui, descubrimos los quehaceres diarios de una anguila marina de lo más agradable llamada Mahimahi. Ella le explica a Suisui cuáles son sus platos alimenticios, que necesita ir en busca de aire de vez en cuando, etc. Apasionante.

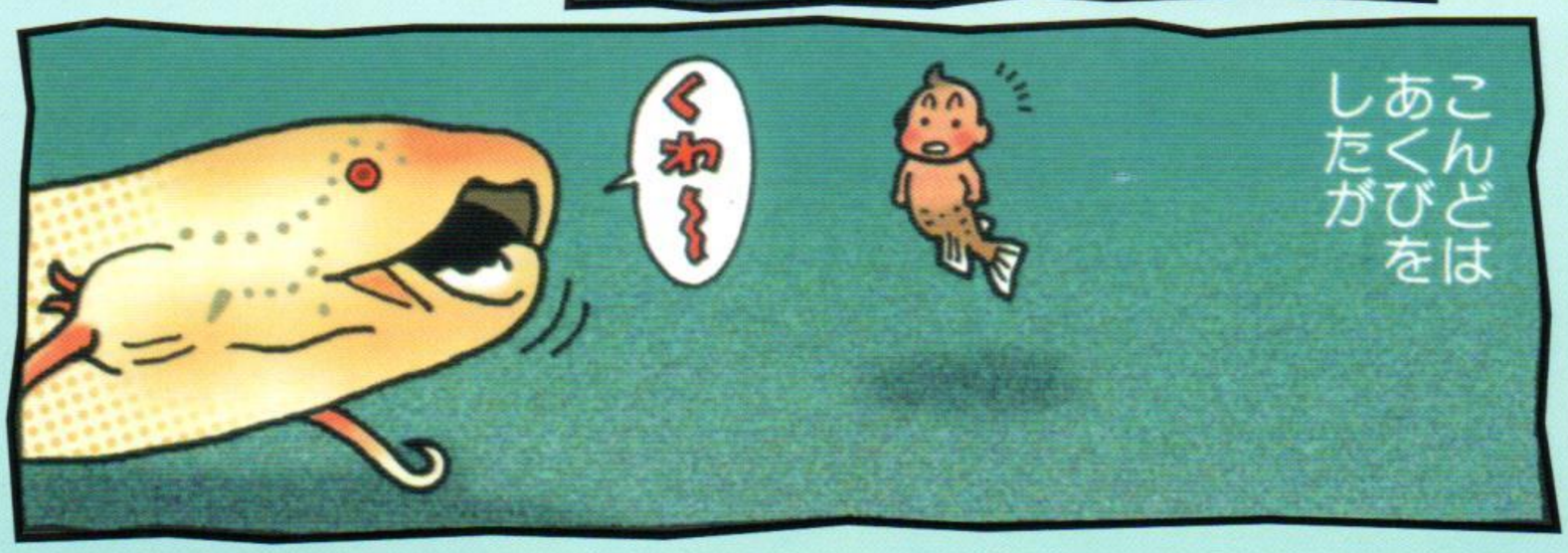
Y eso es todo. Para finalizar Tori nos muestra un cuadro explicativo donde vemos las diferentes especies de anguilas, describiéndonos su longitud, la zona geográfica en la que vive y demás cosillas. Es decir, que si os gustan los peces o los acuarios -uno de los últimos hobbys de Toriyama, que tiene un enorme acuario- es un manga recomendable. Y si no... Qué le vamos a hacer, que te guste un autor no quiere decir que te tenga que gustar algo sólo porque sea suyo.



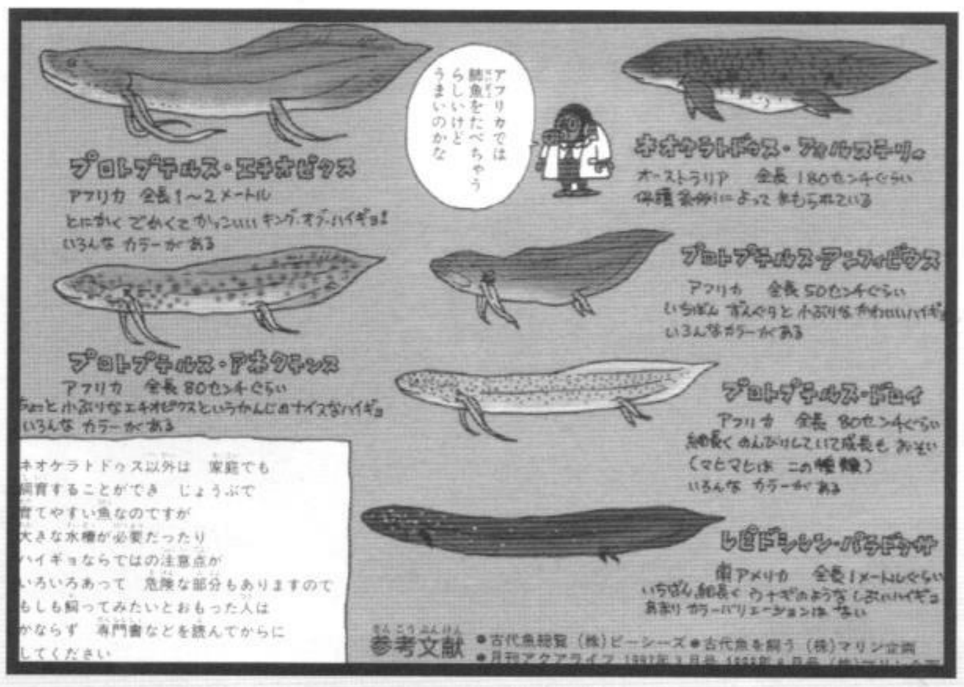




Esa es la impresión que tenemos muchos fans de la serie. Dragon Ball es uno de los mejores mangas jamás publicados -ojo, hablo del manga-, Dr. Slump es una maravilla, y en general sus historias cortas no tienen desperdicio. Pero de un tiempo a esta parte Tori no parece dar pie con bola. Cowa era gracioso pero no acababa de conectar, le faltaba esa chispa que engancha al lector y lo convierte en un super éxito. Kajika estaba basado en una buena idea, pero parece que a mitad del camino perdió el interés y la cosa acabó muriendo por sí misma-de todos modos, tampoco parecía que Toriyama quisiera alargarla demasiado. Tal vez, sólo quería cumplir el cupo de páginas de Shueisha.

Y con Mahimahi más de lo mismo. No enamora, no acaba de enganchar. Es triste decirlo, pero parece ser que Akira Toriyama está muy cómodo



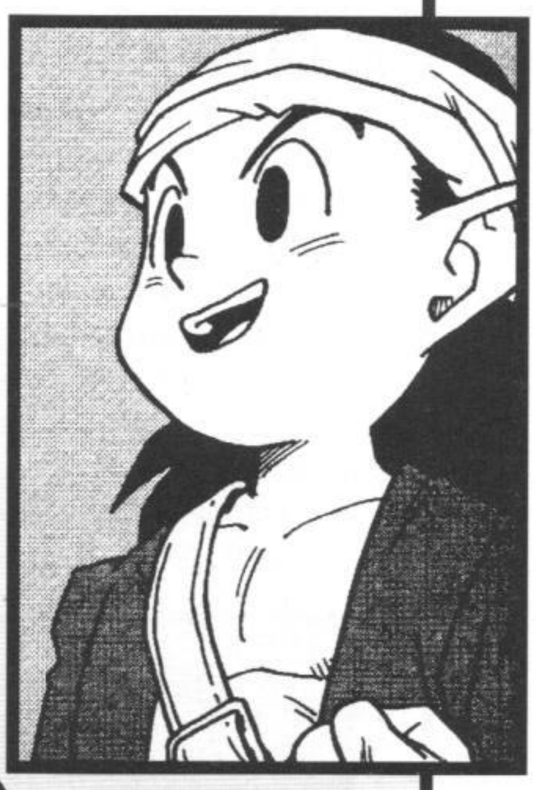
© 1999, Bird Studio, Shueisha.




cuidando de su perro y de sus hámsteres y pasa de darle al público lo que quiere. Porque lo creáis o no, en Japón tampoco están demasiado contentos con la nueva trayectoria del maestro, y piden, como casi todos sus fans del resto del mundo, que vuelva a hacer Dragon Ball. O que, por lo menos, haga algo a su altura, de calidad similar. Sí, eso es exactamente lo que nos duele a los fans de este autor: no parece matarse demasiado a la hora de crear sus nuevas series, no le pone corazón a su trabajo. Y eso se nota, y mucho. Sus mangas ya no tiene esa chispa que atraía al lector, le falta algo. Hasta el momento se había ido superando manga tras manga -después de Dr. Slump vino Dragon Ball, que superó con creces su éxito-, pero tras finalizar Dragon Ball Toriyama cayó en la apatía.

Y nos da rabia. Nos da rabia que un autor con un potencial tan enorme para crear manga geniales se contente con hacer cuatro historias precipitadas y chorras, que utilice buenas ideas para hacer historias cortas donde no explota sus ocurrencias como debiera -como en el caso de Ackman, por ejemplo- y te da la sensación que ya no necesita a sus lectores, que su nombre vale tanto que no necesita hacer buenas obras, sino firmar los primeros esbozos que le salen.

Esa es la valoración final de Haigyo Mahimahi. Una obra menor, y lo que es más triste, sin interés. Porque no sé si seré rara, pero a mí me gusta el manga, casi cualquier tipo de manga siempre que esté mínimamente cuidado. Y la historia de una anguila -es más, la historia de una anguila real, preocupada en comer, dormir, y defecar-, no me interesa en absoluto. Será de Toriyama, pero si quiere ganar mi atención, deberá esforzarse un poco más.



## KAJIKA

Simultáneamente a la aparición de lo nuevo de Toriyama, ya tenemos a la venta el tankoubon recopilatorio de las aventuras de Kajika y de Gigi. Por si no lo recordáis, el penúltimo manga de Tori trataba sobre un chico que, por gamberro, recibió una maldición. Después de ensañarse con un pobre zorrito y de matarlo a pedradas, el espíritu del animal, lógicamente enfurecido, lo maldijo para ver si se le pasaba la tontería de encima. Lo convirtió en medio zorro, y el único modo de revertir el proceso es que salve 1.000 vidas. Para un gamberro como Kajika es algo difícil, pero durante los años siguientes se dedica a hacer el bien y a aprender a respetar la vida bajo la atenta mirada del espíritu de Gigi, que le sigue para comprobar que cumple su misión. Cuando sólo le falta una vida por salvar, se topa con unos tipos que intentan arrebatarle su colgante a una joven. Kajika reacciona de forma normal, pensado que los tipos de negro son delincuentes, y les deja fuera de combate. Lo que no sabe es que se ha equivocado al valorar la situación, ya que la chica, Kaya, les ha robado el colgante, que contiene un objeto muy valioso: un huevo de dra-

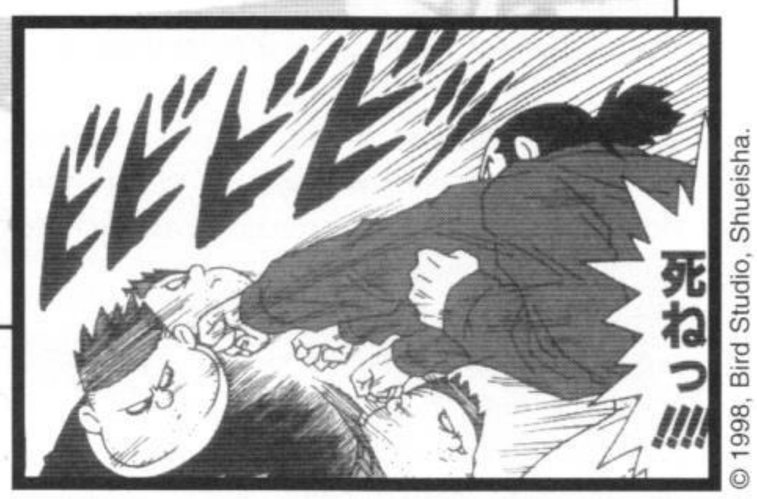
© 1998, Bird Studio, Shueisha.

# COWA!

Dentro de dos mesecitos de nada Planeta-DeAgostini nos ofrecerá el recopilatorio de Cowa!, el cuento para niños experimental de Toriyama. Al contrario de lo que suele pasar en este tipo de mangas, en esta ocasión sí se reproducirán las páginas a color, así que tendremos una edición muy parecida a la original japonesa.

Por si no lo recordáis, Cowa! Nos cuenta las aventuras de Pafu, hijo de una vampira y de un koala gigante, y de su amigo José Rodríguez. Cuando su pueblo, habitado única y exclusivamente por monstruos, es víctima de una extraña gripe, nuestros amigos, junto al único humano de la aldea, son encargados de irle a pedir a la bruja de la montaña el antídoto. Las peripecias de estos monstruitos fuera de su pueblo y sueltos en el mundo real son muy divertidas, y le dan al manga un aire fresco.

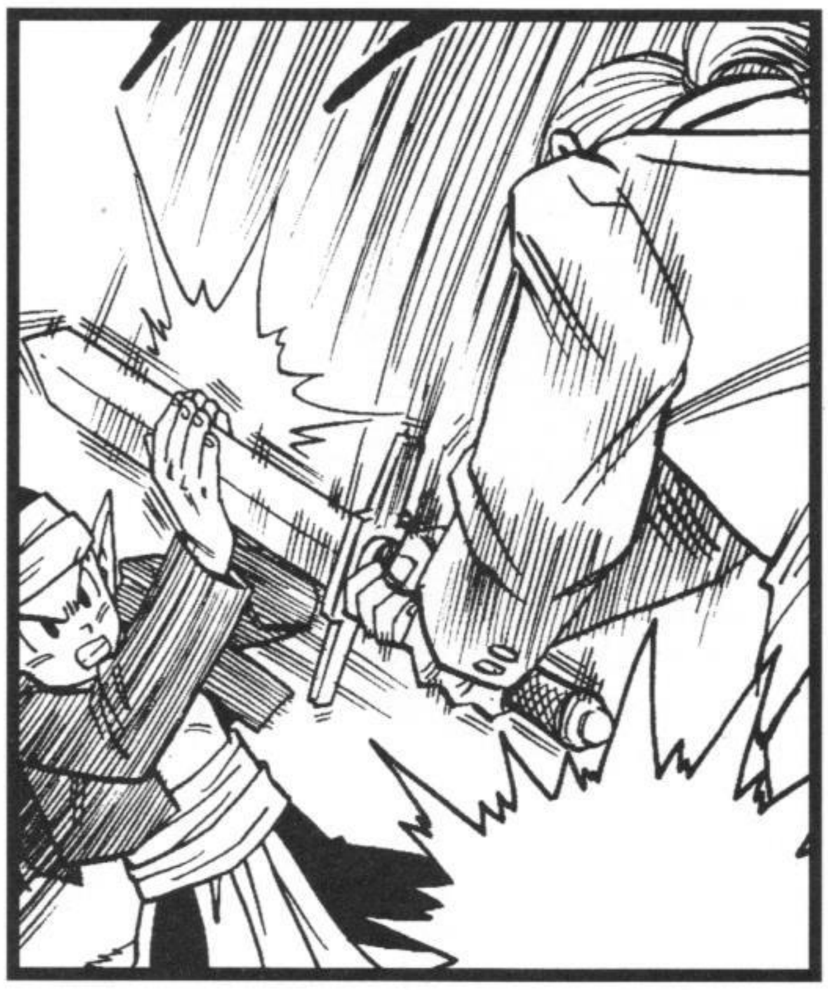
Se trata de un cuento, de una historia personal y que da la impresión que el autor mima un poco. Las tramas son curiosas, los personajes simpáticos, y el dibujo en general parecido al del tercer tomo del Teatro manga pero muy resultón. En general puede considerarse como un buen manga. Además, al ser un tomo recopilatorio tienes la seguridad de que compras todo el material existente. Es, sin duda, lo mejor que ha hecho Toriyama últimamente.




© 1998, Bird Studio, Shueisha.

gón. Kajika ya no puede hacer mucho para remediar su error, pero entonces son atacados por los jefes de los matones que intentan arrebatarles el dichoso huevo. Kajika se enfrenta al jefe, un tipo que parece muy fuerte y que consigue poner contra las cuerdas a nuestro protagonista, que a pesar de su fuerza se ve bastante superado. Pero lo bueno está aún por llegar: el huevo se rompe y sale el dragón, pero su vida será efímera: nada más nacer, le pegan un tiro y el malo maloso bebe su sangre, porque así conseguirá la inmortalidad. Sí, la consigue, pero a costa de convertirse en una especie de dragón -parecido a Tambourine, uno de los esbirros de Piccolo Daimaoh-. Bueno, Kajika salva su última vida y vuelve a ser humano, y de algún modo logra vencer al malo, el dragón se recupera y todos contentos. De vuelta a casa, Gigi, que ha recuperado su cuerpo mortal, está cansado porque ha perdido la práctica de usar sus patas, así que decide que antes no se estaba tan mal. Se pone junto a un precipicio, le pide a Kajika que le tire una piedra y se "suicida". Resultado: Kajika vuelve a ser maldito y Gigi puede desplazarse más cómodamente...

La historia no estaba mal pensada, pero la pelea contra el jefe de la banda es demasiado monótona, no tiene la gracias de las batallas de Dragon Ball. El dibujo está bien, es Toriyama 100% pero le falta algo. No está mal, pero es un manga soso. No tiene ni el humor ácido de Dr. Slump ni la frescura el inicio de Dragon Ball ni sus espectaculares combates. Nada, que Toriyama ha perdido su gancho. Es muy posible que dentro de un tiempo veamos Kajika publicado en nuestro país, porque ya se sabe que Tori tiene un buen tirón. Pero la verdad, dados a elegir, me quedo con Cowa. Es más entretenido y te ríes más.



# I"s

Como se suele decir, más vale tarde que nunca, y por fin podremos ver publicado *I"s* en español. A estas alturas, no sé si hay alguien que no sepa de qué va nueva serie de Masakazu Katsura, pero por si las moscas ahí va una mini sinopsis: Ichitaka Seto es el típico estudiante de instituto tan parecido a Junta o a Yota como una oliva a otra- eso sí, con otro peinado. Cómo no, está locamente enamorado de la beldad del instituto, uno de esos adorables clones de Moemi que tan bien se le dan al autor, que en esta ocasión se llama Iori-con otro peinado, claro está, no vayamos a confundirlas. Ichitaka es bastante amigo de Iori, que comienza a hacer sus pinitos posando como modelo, pero como consecuencia despierta el interés de la facción masculina del instituto... Bueno, el triángulo se completa con la llegada de Isaki, una amiga de la infancia de Ichitaka que ha pasado los últimos años en los Estados Unidos adquiriendo el desparpajo que le falta a las japonesas. Cómo no, Isaki ama a Ichitaka desde que era un moco, y vuelve decidida a conquistarlo... o no. Porque es tan buena, tan amable y le cae tan bien Iori que no se decide a atacar, a pesar de que su candor y buen humor se ganan un rinconcito en el ya confuso corazón de nuestro protagonista...

**FICHA**
AUTOR: MASAKAZU KATSURA
EDITORIAL: SHUEISHA
TOMOS: 8

Pues sí, tenemos un gakuen clásico pero sin poderes, ni chicas del futuro, ni nada de eso. ¿Aburrido? Pues no, porque Ichitaka se las pinta solo para crear situación comprometida tras situación comprometida. Ni idea del secreto de su "éxito", pero os puedo asegurar que la acción, o lo que es lo mismo en este tipo de mangas, la trama amorosa, no decae en ningún momento y que encima de vez en cuando te ríes un rato.

Y si la trama ya os parece bien, sabed que Katsura sigue dibujando chicas de infarto, con unos afanes exhibicionistas que, junto a la prolífica imaginación del prota, que no para de imaginarlas en las más variadas posturitas y con la más sugerente ropa interior, dejan a la pasarela Gaudí en mantillas. En serio, Katsura sigue con el genial grafismo al que nos tiene acostumbrados, pero algo más simplificado: líneas más limpias, menos fondos, pero usando el mismo porcentaje de trama por centímetro cuadrado. El efecto es muy atractivo, y lo que es más importante, muy efectivo a la hora de seguir la acción.

Si sois fans de Katsura, la inminente publicación de *I"s* es la mejor noticia de cara al Salón del Manga. Pero si formáis parte de alguno de sus clubs de detractores, no sé, os aconsejaría que le dierais una oportunidad para, en el caso de criticarlo, hacerlo con causa. Si bien a *I"s* le falta el toque romántico de *Video girl Ai* o la espectacularidad de *DNA2*, sigue siendo un buen manga para adolescentes. El protagonista es muy humano, bastante real, y las chicas... bueno, no tienen un carácter tan extraño, podrían aceptarse como chica corriente. De todos modos, volvemos a lo de siempre: probadlo y luego hablamos.

© 1999,Masakazu Katsura, Shueisha.

mep350 Steam Angel
M. Shirow 68 x 98 cm

1.000 EDITIONS PRESENTA

NOVEDADES

# M. SHIROW

mep351 Neuro Heaven
M. Shirow 68 x 98 cm

## DISTRIBUIDORA DE POSTERS

**VENTA AL PUBLICO Y DISTRIBUCION A TIENDAS**

Zamora, 45, esquina Llull - Tel. y Fax: 93 300 31 36 - 08005 BARCELONA
Web:www.redysoft.es/home/1000.editions

# ESPAÑA

©Pioneer, AIC

Manga Films ya tiene previsto-más o menos- el calendario de sus próximos lanzamientos.Lo más inmediato es Perfect Blue, y la OVA de Fatal fury -que comentamos en este mismo número. En marzo editarán la película de Black Jack y comenzará la segunda parte de Dragon Ball GT, que ha tenido una muy buena acogida en el mercado. Sin fecha, pero seguro, es una buena parte del catálogo de Pioneer, entre el que han escogido las dos películas de Tenchi Muyo, Tenchi Muyo in Love y Manatsu no Eve -ambas muy, muy recomedables-, El Hazard 2 -la OVA- y Pretty Sammy. Pero atentos a una cosa: por lo visto la versión americana de Pretty Sammy está ligeramente censurada, han tapado un poquito más a Sasami durante su mágica transformación. Qué le vamos a hacer.

En el Salón del Cómic, el de mayo, aparecerá una nueva editorial, llamada Hikari, que editará un manga bien conocido por los fans del manga francés: nos referimos a Cyber Weapon Z, de Andy Seto. Es un manwa muy atractivo gráficamente, a todo color y que merece la pena. Ya sabéis, en mayo.

© 1993, Andy Seto & Chir Lau, Tonkam

Con la emisión en el canal autonómico catalán de Mazinger Z, parece que la fiebre ha vuelto -ya he visto niños diciendo "puños fuera"- . Selecta Visión editará en marzo dos de las películas del mecha más famoso, Mazinger vs. Devilman y Mazinger vs. El General Negro, así como la sexta cinta de la Visión de Escaflowne.

Atención, otakus de Barcelona y alrededores, apuntaros bien estas fechas: 18 y 19 de marzo. En el *Corte Inglés de Diagonal* se celebrarán unas Jornadas sobre manga y anime que contarán con la presencia de profesionales del mundillo, un Taller de Manga y proyección de películas.Si os gusta el manga y os podéis acercar el jueves o el viernes sería genial, porque así demostraríamos que somos más de los que creen y a ver si nos respetan un poquito más...

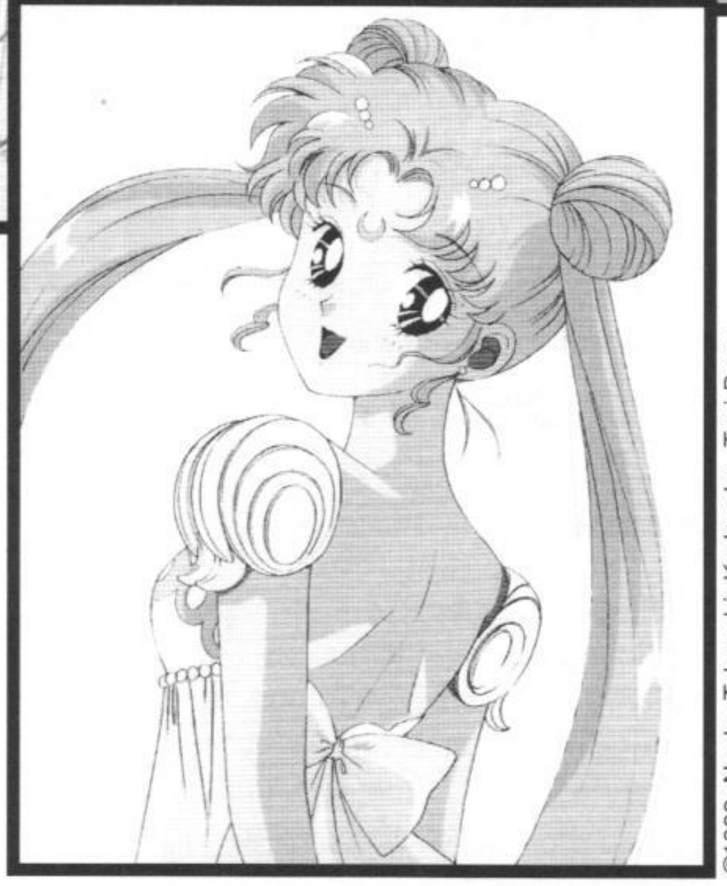
Si tenéis conexión a internet y queréis estar a la última, os sugerimos que os paséis por la página del Manga a Gritos, http://www.dreamers.com/manga/gritos/, donde podréis compartir vuestras experiencias, comentar el último manga que ha salido al mercado o, simplemente, hacer nuevos amigos.

©1999, Bird Studio, Toei Doga

Más vale tarde que nunca, y a pesar de la demora ya emiten Dragon Ball GT en el canal 33. Suponemos que esto va a revitalizar el asunto Dragon Ball, y que este verano tendreis Goku, Trunks y Pan para rato.

©1999, AIC

En el segunda cadena de Canal Sur han empezado a emitir La bola de Dan, un anime que pasó por Tele 5 hace unos años y que trata del deporte del balón prisionero. Para los que podáis ver esta cadena, estad atentos, porque últimamente están recuperando mucho anime. Y claro, también emiten Sailor Moon, en concreto Sailor Stars.



©1992, Naoko Takeuchi, Kodansha, Toei Doga

por Anabel Espada

# DARK HAIR CAPTURED

MANGA

Después de que *Dragon Half* pasara con más pena que gloria por nuestro mercado -la verdad, no parece que causara mucho revuelo a pesar de su calidad-, ya tenemos otra obra de Mita en el mercado. Se trata de su *Dark Hair Captured*, una historia que comienza con el buen hacer del autor en el apartado gráfico y acaba como una maravilla visual.

Pero si lo que os gusta de Ryusuke Mita no es su dibujo y preferías sus alocadas historias, *Dark Hair* también cumple estos requisitos: la chica protagonista no tiene el encanto de Mink, y probablemente no pueda desplazarla, pero aún así

las historias e idas de la olla del autor siguen presentes, y promete ser un manga de lo más aprovechable.

¿Pero de qué va? Pues muy sencillo. Nos encontramos en otro sistema solar, en un mundo fantástico habitado por los más diversos seres... incluidos los humanos. Los protagonistas de nuestra historia son dos terrestres, padre e hijo, que están muy lejos de su planeta natal. El padre, Manji, daría cualquier cosa por volver a ver la Tierra, pero por lo visto les cae un poco lejos y deben ahorrar como bastante para volver a casa. Llegan al planeta Land Star con el propósi-

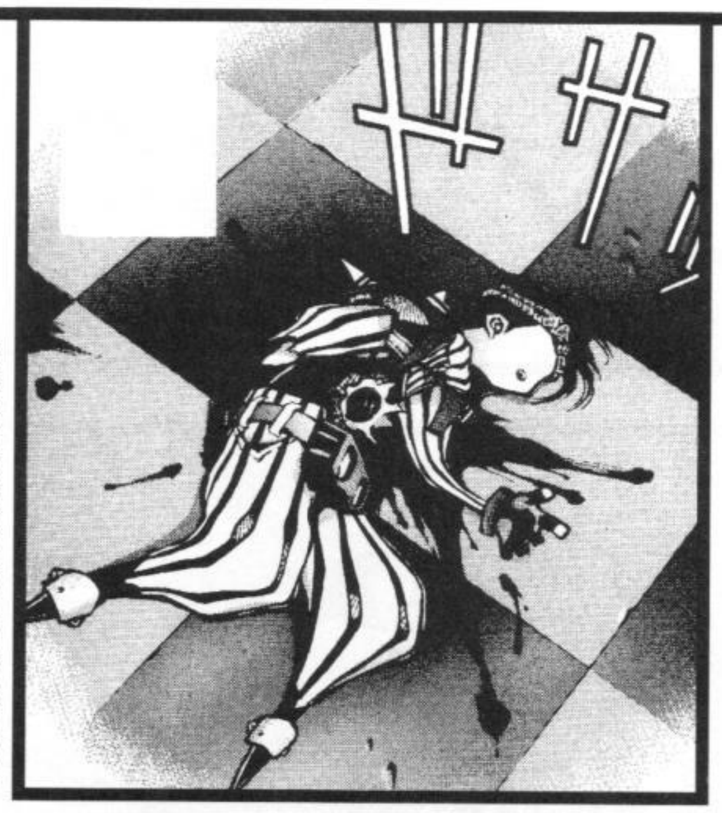
to de ganar algún dinerillo para financiarse el viaje, pero las cosas no les resultan tan sencillas. Tienen como enemigo a Mother, un ente con muy mala leche empeñado en acabar con ellos porque odia a los humanos, y ya que Captured es un terrestre de pura cepa lo tiene un poco crudo para escapar. Resulta que en el universo en el que se encuentran son los únicos terrestres, y ¿qué distingue a los terrestres de los demás? Pues que tiene el pelo negro, y como Captured tiene una buena mata de cabello eso de camuflarse no les sale muy a bien.

Gracias a Dios las cosas no van tan mal, porque Captured tiene a General, un Spect Master-se trat de una serie de anillos numerados de la A a la Z que contienen un poderoso espectro-; lo cierto es que él sólo tiene uno, pero su compañera de correrías Camel por tener tiene cuatro, así que puede decirse que forman un buen equipo. A lo que íbamos, que Mother les odia y manda a sus huestes a que se los carguen, pero se encuentran con un pequeño problema: un miembro de su cuerpo de élite, Moonsault,

## PERSONAJES

**CAPTURED**
**Es el aguerrido protagonista. Su negro cabello es un reclamo para sus enemigos, pero gracias a su habilidad-y a su anillo- sabe seguir con vida.**

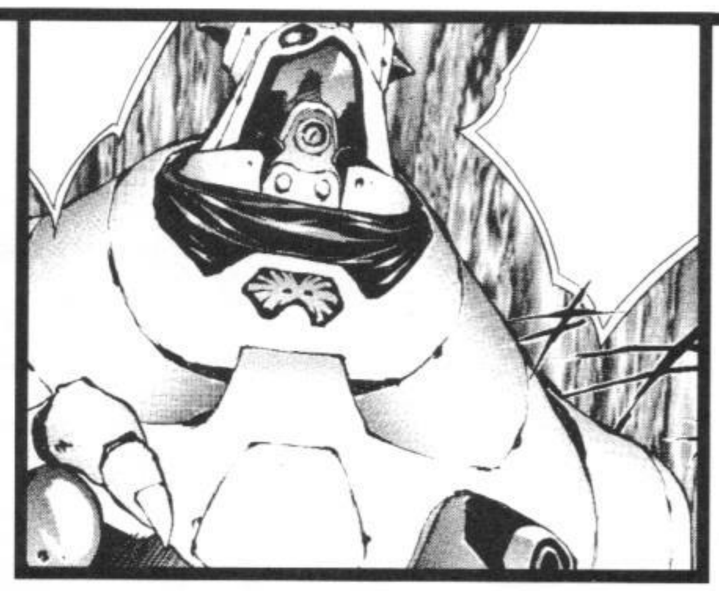
**CAMEL**
**A pesar de poseer cuatro anillos esta guapa señorita tiene que ganarse la vida y trabaja en la tienda de ramen, cuando no está ocupada metiéndose en líos con Captured.**



1999 Ryosuke Mita, Kadokawa Shoten

que tras ser vencida innumerables veces decide pasarse al enemigo y enamorarse del prota, ante el disgusto de Camel. Los otros malos son un poco más duros de pelar, pero cómo no nuestro héroe sabe superar todas las dificultades...

De momento Norma piensa publicar el primer tomo para ver cómo funciona la cosa, pero esperemos que vaya lo suficientemente bien como para poder ver publicados los siete tomos que componen la serie. Para los fans de *Dragon Half*, notaréis que el autor sigue evolucionando. El estilo es clavado al de la última parte de las aventuras de Mink, con pies puntiagudos e inexistentes, caras angulosas y afiladas a más no poder y ojos gigantescos. Eso sí, lo de "dark" se lo gana a pulso, porque hay una gran cantidad de tramas que matizan cada centímetro del manga. Se nota que cada página del manga está muy trabajada, a pesar de que de vez en cuando nos salen al paso los ya típicos superdeformeds de Mita, dando un toque de comedia a la historia. Porque no se trata de fantasía alocada como en *Dragon Half*: es una historia más seria, con prota que lucha por su vida, y tal. Se echa en falta al genial Damaramu y a los errores de su vida, pero de todos modos sigue siendo una de las novedades más interesantes.



**FICHA**

**AUTOR: RYOSUKE MITA**
**EDITORIAL: KADOKAWA SHOTEN**
**TOMOS: 7**

**MANJI**
Este pobre hombre tiene un objetivo: volver a la Tierra. Y menudo hijo tiene, que sólo sabe meterse en líos, uno detrás de otro...

por Pol Garcés

# SLAYERS

MANGA

Planeta parece tener una especie de radar a la hora de saber qué emiten en televisión, porque después de editar *Marmalade Boy* en el mejor momento ahora salen al paso el uno de los mangas de *Slayers*...

Lo cierto es que es pura casualidad, ya que estas series estaban contratadas antes de que saltara el primer rumor sobre el anime, pero es un dato curioso. Bien, después del moderado éxito que ha cosechado en los mediodías de La 2 ya tenemos una de sus adaptaciones al papel, en este caso la de Shoko Yoshinaka, que cuenta con la amable supervisión de los padres de la criatura, Hajime Kanzaka y Rui Araizumi, que querían tener controlado su producto.

De las dos versiones en manga que hay de Slayers, ésta es la que tiene cinco tomos, y la que sigue, más o menos, la historia del anime.

Eso sí, se toma sus licencias y va a paso de tortuga; el otro manga era un único tomo con varias historias cortas que tampoco estaba mal, pero que sabe a poco.

En el manga que nos ocupa, ¿qué os podemos decir si habéis visto la serie? Es más de lo mismo: tenemos a Lina que roba a unos ladrones y se carga su guarida, que luego se encuentra a Gourry que la salva, se hacen más o menos amigos y acaban como compañeros de aventuras. Poco a poco se van sumando el resto de personajes hasta completar el cuadro al que estábamos acostumbrados en el anime.

Explicar la historia-la poca que hay- no vale la pena, así que mejor os comento el manga en profundidad. Calidad técnica, lo que se dice calidad técnica, no es que haya mucha, pero a pesar de la falta de acabado del dibujo en general- que podría considerarse un estilo, ya puestos- el uso de superdeformeds y del humor en general está bien pillado y le quitan mucha monotonía a la historia. Si os gustan las ilustraciones de *Slayers* del *Dragon Magazine* seguro que también os gustarán las que, de vez en cuando,

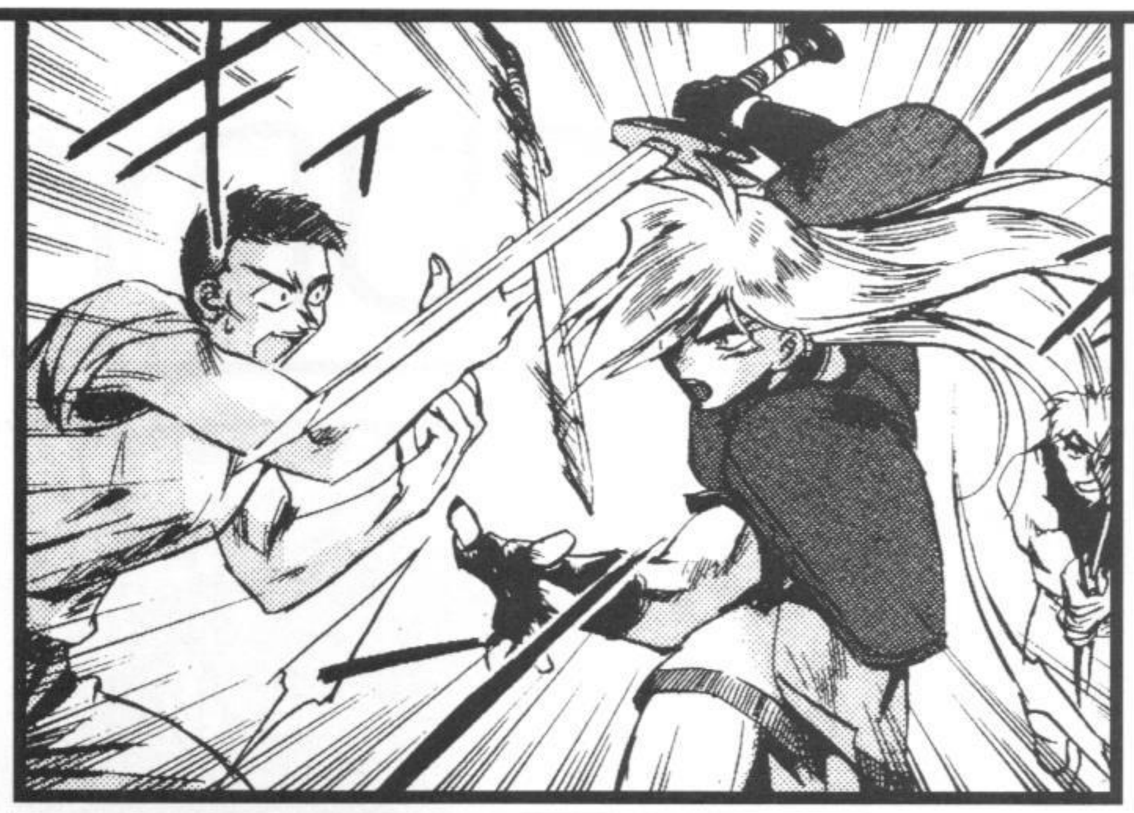
## PERSONAJES

**LINA INVERSE**

**Es la protagonista indiscutible. A pesar de su juventud, es una de las hechiceras más reputadas de su mundo, y su hobby es conseguir cuanto más dinero mejor.**

**GOURRY GABRIEV**

**El pobre no da para más. Es cortito pero buen tipo, y muy fuerte, por lo que es el protector ideal para Lina.**

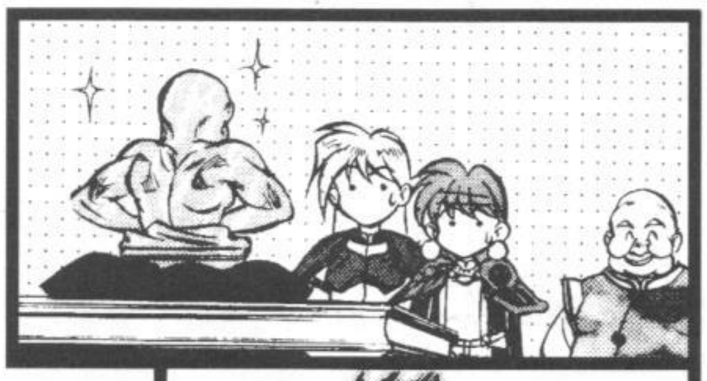


aparecen en el manga, porque están muy bien realizadas y acompañan bien a la historia.

Es que, la verdad, poco más os puedo decir. no esperéis grandes maravillas de *Slayers*: se trata de un manga basado en una serie de televisión- o en unas novelas, ya puestos- y el interés es escaso si no eres fan de la susodicha series, porque tampoco tiene demasiados puntos para atraer al lector profano. Es el típico producto pensado para sacarle más jugo a un producto, pero poco más. Claro que si eres un seguidor acérrimo de Lina- o de Amelia, Phylia, Martina o Zel- es la mejor opción ahora que ha finalizado la serie de televisión.

**FICHA**

GUION: HAJIME KANZAKA
DIBUJO: SHOKO YOSHINAKA
EDITORIAL: KADOKAWA SHOTEN
TOMOS: 5



por Pol Garcés

# FATAL FURY

Tras un tiempo de espera, los fans de *Fatal Fury* podrán disfrutar de la segunda tanda de animación dedicada a los hermanos Bogard. En el mercado, hasta el momento, existía una cinta editada por Polygram, pero ahora Manga Films editará la OVA, que por lo visto ha tenido bastante buena acogida entre el público norteamericano. Si tenemos en cuneta que el diseñador es el veterano Masami Obari- creador, entre otros, de *Toshiden, Virus Buster Serge*, por ejemplo- tenemos un producto digno de atención y merecedor de un segundo vistazo.

La historia, eso sí, no es demasiado complicada: los hermanos Terry y Andy Bogard son testigos del cruel asesinato de su padre a las manos de Geese Howard. Decididos a vengarse, dedican su vida a entrenarse para , algún día, poder vengar a su amado papá, y para eso aprovechan el torneo de los King of Fighters, donde está su enemigo.

Para completar el grupito aparece Lily, una luchadora a las órdenes de Geese por la que Terry se siente atraído. Pero no penséis mal: sólo es porque como ambos crecieron solos

**FICHA**

IDEA ORIGINAL:SNK/NEO GEO
DISEÑADOR:MASAMI OBARI
GUIÓN:TAKASHI YAMADA
PRODUCCIÓN: NAS

1994 SNK, Fuji TV, Shochiku, Asatsu international

## PERSONAJES

**TERRY BOGARD**

La muerte de su padre le metió en una vorágine de venganza: su único objetivo es acabar con el asesino de su papá, y se convierte en el heredero de una demoledora técnica de lucha.

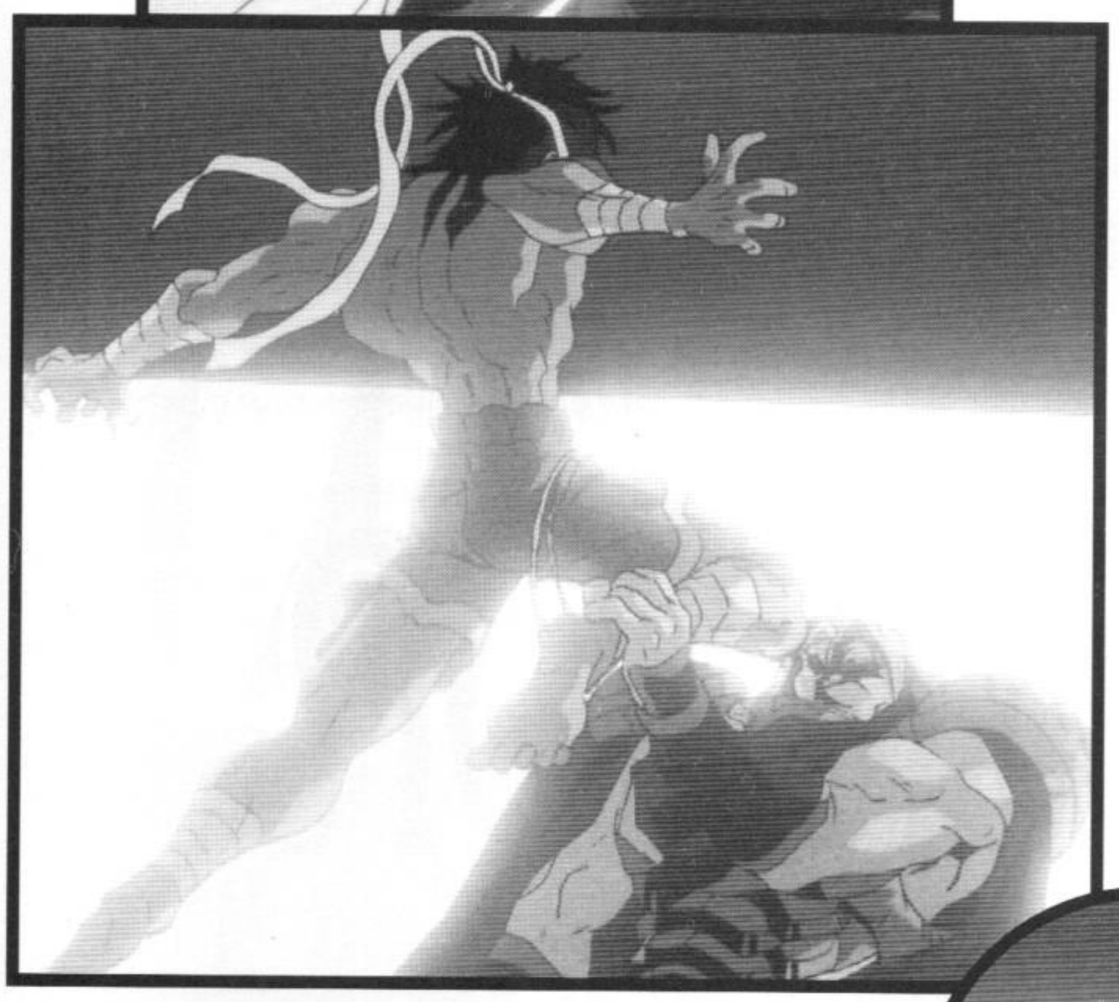
**ANDY BOGARD**

Su hermano Terry ganó a pulso el honor de heredar la escuela del Lobo hambriento, pero él tampoco se queda a la zaga y es un luchador excepcional.

desde que eran unos niños y tal, pues le mueve la compasión, pero nada que ver con el exuberante físico de Lily, claro. Geese, que no se chupa el dedo, se da cuenta en seguida e inclina la balanza a su favor usando esa atracción para acabar también con los hijos de Bogard.

Ésto es, poco más o menos, lo que ocurre en el primer capítulo, *La leyenda del lobo hambriento* -menudo nombrecito...- .En el segundo capítulo, ya que Geese ha sido borrado del mapa, aparece su hermanastro Wolfgang Krauser dispuesto a vengar a su hermano querido y de paso hacerle la vida un poco más difícil a Terry que, no nos engañemos, es el protagonista de la serie... Ah, por cierto, aquí también aparece la chica por excelencia, Mai. Su presencia nos hace preguntarnos cómo puede luchar con esa delantera tan desarrollada y bamboleante, pero en fin...

Es un anime de acción, con peleas espectaculares, muchomovimiento y unos diseños ,my apañados. La historia no es el colmo de la originalidad, pero si lo que queréis es ver cómo se pelean dos superlucahdores de estos, ¿para qué perder el tiempo con la trama? En serio, si lo vuestro es el anime de acción, es ideal.



## MASAMI OBARI

Detrás de *Fatal Fury* se esconde un profesional que ya lleva varios años dando guerra. Ha trabajado tanto de animador del montón como de director de animación de opening y endings, pero lo suyo es, indudablemente, el diseño de personajes, con un estilo bastante personal y unas protagonistas que quitan el hipo. Y como si quieres algo bueno lo has de hacer tú mismo, se dedicó en cuerpo y alma a *Fatal Fury*, hasta el punto de diseñarlo, hacer el storyboard y dirigir la película...

Entre sus otros trabajos tenemos *Battle Arena Toshiden* -que, por el nombre ya podéis deducir que no es un documental sobre gaviotas-, *Voltage Fighter Gowcaizer* -otro anime que se hizo casi él solito- y *Samurai Shodown*. Como veis, no parece nadar en la diversidad, dedicándose a animes de acción, que tengan que ser espectaculares y moviditos. Pero Obari no sólo se ha encerrado en esto, sino que ha trabajado en otros productos como *Macross II* -fue el director de animación del opening-, compartió responsabilidad en *Iczer One*, y trabajó en la *AD Police* como director de arte.

Como veis, este hombre parece haber hecho de todo. Si os gustan sus diseños, acaba de salir a la venta un libro en el que se recogen sus ilustraciones para *Virus*, uno de sus últimos trabajos, donde podréis ver que las chicas Obari ni tienen frío ni reparos para enseñar su cuerpo serrano.

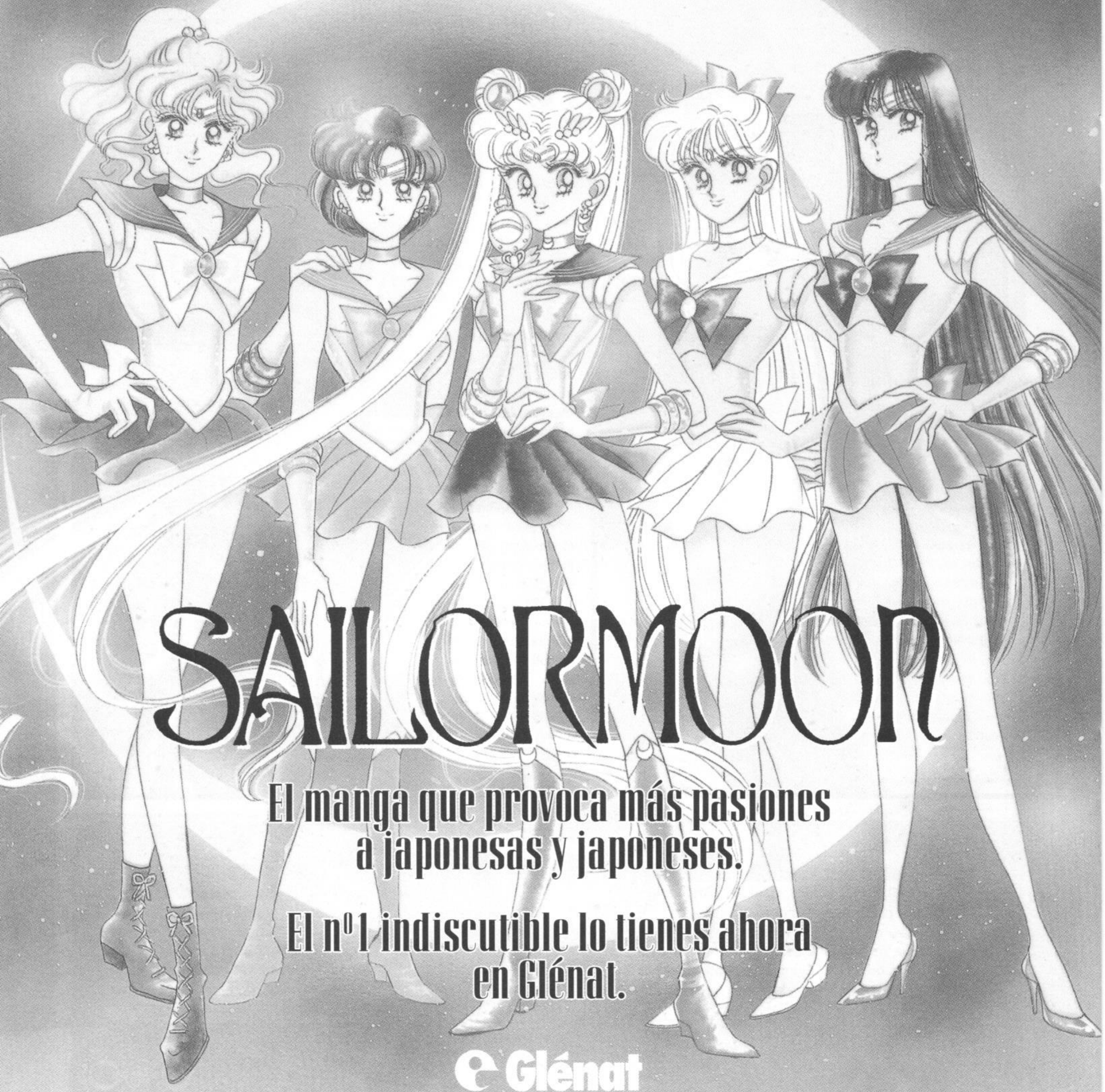
**MAI SHIRANUI**

**Esta chica tan exhuberante es una ninja -vaya, quién lo diría-, y le da el toque femenino a este anime tan lleno de luchadores que sólo piensan en vencer.**

**JOE HIGASHI**

**Es el amiguete de los Bogard, practica la lucha tailandesa y es el contrapunto cómico: es bueno, pero lo más importante es que está ahí cuando lo necesitan.**

# Nº 1 en JAPÓN



# SAILORMOON

**El manga que provoca más pasiones a japonesas y japoneses.**

**El nº1 indiscutible lo tienes ahora en Glénat.**

Glénat

*Fuera de lo común.*

# FICHAS

# PERFECT BLUE

Tras casi dos años de espera, Manga Films cumple su promesa y edita la primera producción de Rex Entertaiment, el thriller psicológico de Satoshi Kon que, según reza la publicidad, es de Katsuhiro Otomo. Claro que el creador de *Akira* dice que sólo lo revisó-o sea, que se pasó un par de días por el estudio a hablar con su colega.

*Perfect Blue* se desmarca de las típicas producciones a las que estamos acostumbrados; en primer lugar, el estilo gráfico es bastante realista, más parecido al de Kon y Otomo, y algo alejado de las chicas con grandes ojos y pechos aún más enormes. A eso debemos sumarle la historia, un auténtico thriller donde nada es lo que parece y que gracias a su guión, sabe mantener la emoción hasta el final. La animación, cuidada y detallista, logra completar el efecto y hacer que no te despegues del asiento hasta que, en un trepidante final, se llega al desenlace. Ésa es, quizá, la mejor baza de Perfect Blue: no se trata de un anime normal, la historia no parece haber sido desarrollada para ese género, sino para una película de imagen real. La protagonista, Mima, una cantante de pop que quiere dar el salto a la gran pantalla, podría ser interpretada por cualquier actriz con dotes para el drama; en conjunto, creo que es una buena película. Sin caer en "descalificaciones" como anime, manga o dibujos japoneses.

*Perfect Blue* es la típica película ideal para pasársela a algún amiguete al que no le gusta mucho el manga, o para aficionados a las películas de suspense. Dejando de lado que es un producto de animación, seguro que pronto se olvidan de todo y los clavas en el asiento. Y estad atentos, porque en Barcelona estuvo un par de semanas en la cartelera de cine y se anunció que en Madrid y Valencia correría la misma suerte. Si tenéis la oportunidad de verla en versión original, no la desperdiciéis: vale mucho la pena.

**David P. Hervás**

1997, rex Entertaiment

# NOVEDADES

## ARES INFORMÁTICA

**Dokan nº11**
Revista, 64 páginas, color y Cd-Rom.
795 ptas.

**Minami 2000 nº 2**
Revista, 64 páginas, color y Cd-Rom.
795 ptas.

## DUDE

**Templarios nº 4**
Guión y dibujos: Nacho Fernández, Eduardo Alpuente.
16 páginas, 150 ptas.

## EDICIONES GLENAT

**Noritaka nº 4**
Guión y dibujos: Murata Hamori.
Tomo, 1200 ptas.

**Raika nº 4**
Guión: Yu Terashima
Dibujos: Kamui Fuijiwara
300 págs, 1.995 ptas.

## EDITORIAL HELIÓPOLIS

Dragon Fall Turbo nº 3
Guión y dibujos: Hi no Tori Estudio
Comic-book 48 págs.
350 ptas.

## INU EDICIONES

**Kame nº 32**
Revista. 48 págs. b/n y color.
395 ptas.

## NORMA EDITORIAL

**Dark Hair Captured nº 1**
Guión y dibujos: Ryusuke Mita
Prestigio. Mensual. 80 págs. b/n
595 ptas.

**Record of the Lodoss Wars: La leyenda del caballero heroico**
Guión y dibujos: Ryo Mizuno, Masato Natsumoto.
Prestigio. Mensual. 80 págs. b/n
595 ptas.

## PLANETADEAGOSTINI

**Doctor Slump nº 23**
Guión y dibujos: Akira Toriyama
88 págs.
595 ptas.

**Dragon Ball anime comics nº 6**
72 págs, color.
695 ptas.

**Dragon Ball serie azul nº 30 y nº 31**
Guión y dibujos: Akira Toriyama
48 págs.
295 ptas.

**Dragon Ball serie amarilla nº 101, 102, 103 y 104**
Guión y dibujos: Akira Toriyama.
32 págs.
195 ptas.

**Gun Smith Cats 4º Parte nº 5**
Guión y dibujos: Kenichi Sonoda.
48 págs.
425 ptas.

**Hyper Police nº 4**
Guión y dibujos: Mee
88 págs.
595 ptas.

**Level E nº 4**
Guión y dibujos: Yoshihiro Togashi.
88 págs.
595 ptas.

**Outlanders nº 7**
Guión y dibujos: Yohji Manabe.
88 págs.
595 ptas.

**OZN nº 5**
Guión y dibujos: Shiro Ohno.
96 págs.
595 ptas.

**Slayers (Reena y Gaudy)**
Guión y dibujos: Hajime Kanzaka y Shoko Yoshinaka.
64 págs.
425 ptas.

**Steam Detectives nº 4**
Guión y dibujos: Kia Asamiya.
88 págs.
595 ptas.

**Star Wars nº 6**
Guión y dibujos: George Lucas e Toshiki Kudo.
88 págs.
595 ptas.

**3x3 ojos 4º Parte nº6**
Guión y dibujos: Yuzo Takada.
56 págs.
395 ptas.

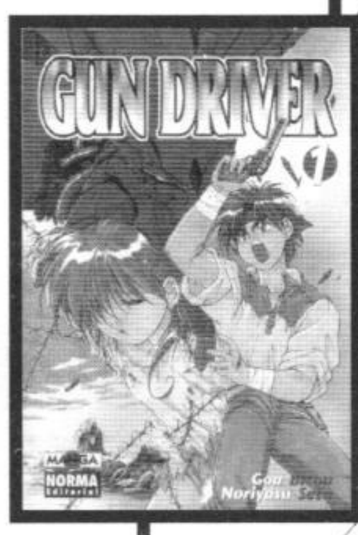
**Ranma º 7º Parte nº 11**
Guión y dibujos: Rumiko Takahashi.
48 págs.
395 ptas.

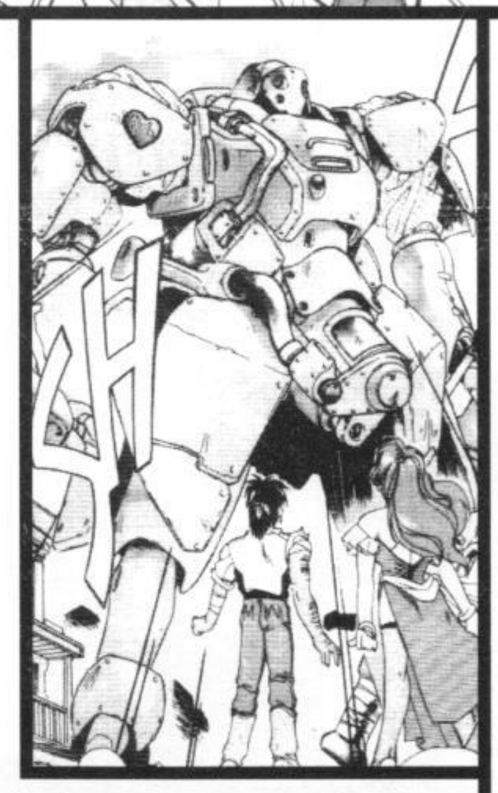
**SEIS ASOCIACIÓN**
**Neko nº 49**
Revista. Mensual. 48 págs, b/n y color
390 ptas.

**Libros de neko-Akira Toriyama 2**
Revista. 64 págs b/n
850 ptas.

# CALIDAD EN VEZ DE CANTIDAD

Norma Editorial ha emitido un comunicado en el que informa de un cambio de política en lo que al manga se refiere. Por lo visto las ventas de los mangas editados el pasado 98, salvo honrosas excepciones como Evangelion, han sido bastante bajas, y lo que es más preocupante, la bajada de ventas continúa. Los responsables de Norma Editorial creen que el sector está sufriendo una crisis -ponen como ejemplo el cierre del sello Manga Vídeo por parte de Manga Films- y han decidido apostar por la calidad en vez de publicar "cualquier cosa". Sus mangas experimentales, como Gamma el hombre de hierro, La espada del inmortal o Jing no funcionaron demasiado bien, algunos incluso fueron un fiasco absoluto, y la empresa no tiene muchos más ánimos para seguir probando.

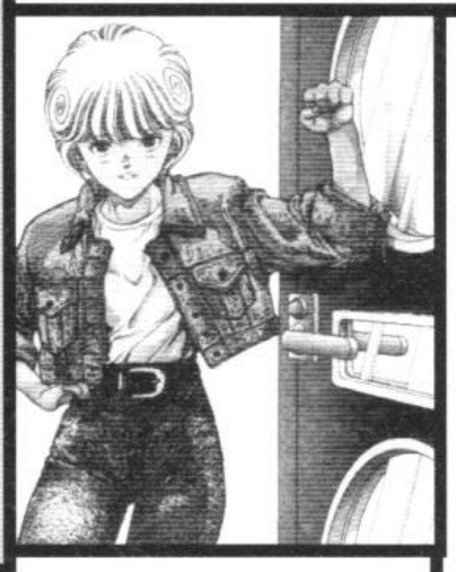


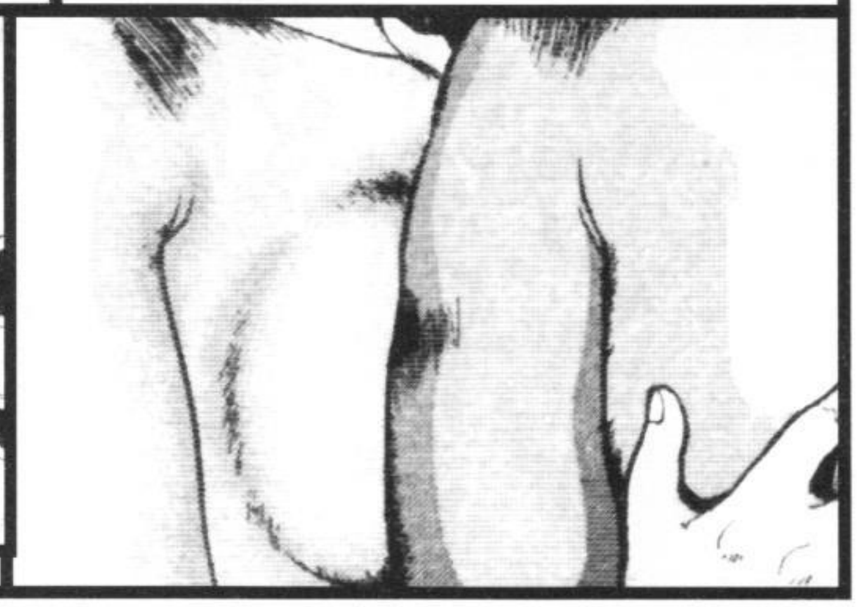


También achacan parte de la culpa de la crisis del manga a las cadenas de televisión, porque arguyen -y con razón, que el éxito de muchos mangas depende de que su anime se emita o no -sin ir más lejos, *Marmalade Boy*-, y las televisiones tampoco parecen muy dispuestas a apostar en anime japonés, con lo que la situación se agrava aún más.

Sus dos próximas y únicas novedades son *Dark Hair Captured* y el nuevo manga de Lodoss, y por el momento no hay nada más. Están estudiando continuaciones de *Jing, Macross 7 Trash!* o Kamikaze, pero no hay nada seguro y tampoco será pronto. Con estos nuevos títulos se intentarán solucionar algunos fallos muy comentados por los aficionados, como la encuadernación o la calidad del papel. La encuadernación dejará de ser fresada para pasar a ser por pliegos y grapa, para que las hojas no se caigan, y se cambiará el papel, para que los pocos mangas que salgan lo hagan en las mejores condiciones posibles. Pero por el momento, la cosa parece parada.

Es una muy mala noticia. Norma Editorial es una de las pioneras en esto del manga, y daba un poco de diversidad al mercado. Ahora sólo nos queda Planeta y, si funciona la cosa, alguna editorial independiente que intentará salir a flote, pero poco más. En un mercado tan cerrado como el del manga se necesita competencia, y sobre todo diversidad, porque cada editorial tiene su estilo y su línea a seguir. Esperemos que los próximos títulos de Norma funcionen bien y que el mercado se revitalice para que podamos seguir teniendo cuanto más manga en castellano mejor. Ojalá pronto podamos escribir sobre ese cambio.





# LA PICOTA

## LA INVENCIBLE NUKU NUKU

1994, Yuzo Takada, Futabasha, Star Child

OVA basada en el cortísimo manga de Yuzo Takada y que cuenta con los diseños del autor. Con el éxito que obtuvo el manga quedó paralizado, pero el año pasado Nuku Nuku se recuperó con una serie de televisión y otra OVA.

### David P. Hervás

**3**

La calidad técnica, buena. El diseño de personajes, muy atractivo. Nuku Nuku, muy mona. Pero es la típica historia de androide guapa con pechos grandes y cerebro microscópico. Puedes pasar el rato.

### Aida Pérez

**3**

Me encanta el diseño de Yuzo takada, creo que Nuku Nuku es la chica gato más mona. Si se tiene en cuenta cuándo apareció, vemos que es una de las primeras series de andoride súper fuerte y súper adorable, la que asentó el género. Hay que verla.

### Pol Garcés

**2**

Bueeeno... Curiosa, no te aburres pero no es una maravilla ni técnica ni visual. Aún me sorprende que Takaza dejara a medias el manga para dedicarse en cuerpo y alma al diseño del anime, pero bueno, supongo que la chequera tira...

Si no tienes nada mejor.

### Ricardo Sánchez

**4**

Me encantan este tipo de animes ligeritos, llenos de chicas monas, de espías locas y con una trama pillada por los pelos. Cuando no tienes ganas de pensar demasiado o de pasar un rato entretenido, es lo más mejor. El diseño es atractivo, y Nuku Nuku es de lo más adorable.

## PATRULLA ESPECIAL GHOST

Los aficionados a la obra de Masamune Shirow deben estar contentos con la recopilación de *Patrulla Especial Ghost*, o lo que es lo mismo, The Ghost in the Shell. Son muchos los otakus que comentaban que la antigua edición de esta obra de Shirow era la mejor en cuanto a relación calidad-precio, y supongo que estarán contentos con que se hayan recuperado las notas al pie y demás detalles que se eliminaron de la edición yankee y, por extensión, de la española.

Ya que Shirow no parece darse muchas prisas a la hora de sacar el tomo recopila torio del esperadísimo Manmachine interface, la reedición de las aventuras de la mayor Motoko Kusanagui es una buena noticia para el aficionado. Ya que es un manga un tanto antiguo a veces se hacía difícil encontrar algún número, y ahora, por un precio más o menos módico, es posible no sólo tener la versión íntegra traducida -fruto del esfuerzo de varios traductores, ya que Shirow sigue con su manía de hacer las cosas cuanto más complicadas mejor-, sino una edición muy similar a la original japonesa. Si tenéis la antigua versión, aquí podréis encontrar las páginas y pies de fotos que fueron eliminados de la versión estadounidense y que también faltan en la primera versión española. Ya que muchos aficionados se quejaban de ese fallo, se intentó remediar el asunto, y además que las páginas a color estuvieran reproducidas con la máxima calidad, pidiendo el material a la editorial japonesa. Sí, es un manga que se hizo esperar, pero después de ver los resultados, vale la pena.

1999 Masamune Shirow, Kodansha

FICHA

AUTOR: MASAMUNE SHIROW
EDITORIAL: KODANSHA/ PLANETA-DEAGOSTINI

por Minami

MANGA

# NORITAKA

por Minami

*Noritaka* ya demostró todo lo que tenía que demostrar en Francia, y su llegada a España ha confirmado las expectativas: es un buen manga. Si lo que buscas es algo para pasar un rato divertido, más bien delirante, y a poder ser que no tenga un guión excesivamente enrevesado, es el producto ideal. La trama es sencilla, con el pobre Noritaka decidido a ser fuerte para que su amor se fije en él y lo que es más importante, le respete. Y el único modo que se le ocurre- digamos más bien el único club que le admite- es el lucha tailandesa, así que nuestro protagonista se dedica a adentrarse en este noble arte marcial.

Pero por muy bueno que sea Noritaka, sigue siendo un tipo penoso, y a pesar de que consigue ganar a sus oponentes, sabe dar espectáculo, o por lo menos lograr que se te salten las lágrimas por sus divertidas técnicas o por su forma de llevar los pantalones reglamentarios...

No es el típico manga al que estamos acostumbrados, o al menos no se parece a otros productos que encontramos en el mercado; es humor puro, con el único objetivo de divertir al lector como sea, y que para ello te presenta a los más extravagantes luchadores para que se enfrenten a nuestro canijo protagonista.

Si buscáis un manga profundo, *Noritaka* no es lo vuestro: no creo que, por mucho que lo exprimáis, encontréis algo demasiado digno de estudio. Pero como el manga normalmente es para pasar el rato, *Noritaka* es un buen ejemplo, y un magnífico manga para probar. Si aún no habéis leído nada de nuestro penoso amigo, ya es hora de que le deis una oportunidad.

FICHA
AUTOR: MURATA HAMORI
EDITORIAL: GLENAT

1999 Murata Hamori, Shogakukan, Glénat

# JOHNNY Y SUS AMIGOS

ANIME

por Pol Garcés

En los años dorados de Tele 5 hubo una serie que marcó más profundamente a los aficionados que otras; o eso o bien estos aficionados hacen más ruido que los fans de *Bateadores* o de Creamy Mami. Pero el caso es que *Johnny y sus amigos* -o sea, *Kimagure Orange Road*- fue uno de esos animes que aún hoy perduran en el recuerdo de muchos otakus.

Las razones pueden ser varias: el atractivo diseño de Akemi Takada, el triángulo amoroso principal, el encanto de sus protagonistas femeninas... Una buena combinación de estos elementos hizo posible que *Kimagure* aún sea una serie de culto en todo el mundo, y que ciertos artículos -como el *Triangle Labyrint* - sean de los más cotizados entre los fans.

Si la miramos atentamente, la serie tampoco es muy original: chico que se enamora de dos chicas, a cuál más diferente, pero que como es tan paradito no se puede decidir por ninguna de las dos, a pesar de que desde el principio todos sabemos a quién ama. Pero su encanto radica, tal vez, en esta misma falta de originalidad: ¿es tan raro que alguien se enamore de dos personas a la vez? ¿O que no se decida a declararse porque no está seguro de los sentimientos de la otra persona? Los protagonistas -dejando de lado detalles como que él tenga poderes o que Madoka/Sabrina sea tan perfecta en algunos aspectos- son personas de carne y hueso, con debilidades como todo el mundo, y eso los aproxima al lector de a pie, que siente que eso le puede pasar a él, o que, mira por dónde, le está pasando en ese preciso momento. Es un punto en el que muchos fans coinciden: que en algunos aspectos sea tan fácil identificarse con Kyosuke, o enamorarse de Madoka, una de las grandes musas del anime. Puede que sea eso: no es una historia tan imposible, y tal vez por eso marcó tanto a sus fans, porque era uno de los animes más cercanos al espectador normal.

Buena muestra de esa popularidad es que la película que adaptaba las novelas de Matsumoto, la que nos contaba qué pasó años después, es una de las cintas más deseadas por los aficionados. Pero aunque no hubiera existido esa segunda parte, las cosas no hubieran cambiado tanto: *Kimagure Orange Road* es y será uno de los mejores animes románticos de todos los tiempos.

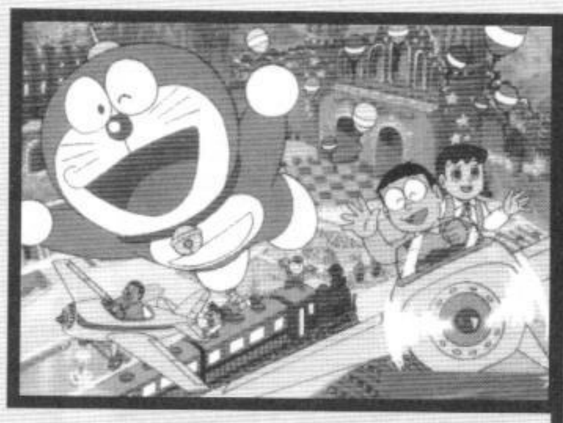
FICHA
AUTOR: IZUMI MATSUMOTO
DISENADORA: AKEMI TAKADA
PRODUCCIÓN:
PONY CANYON

©1987, NTV, Toho, Pierrot

# ANIME

por Minami

## DORAEMON



Según ciertos rumores que corren por ahí, parece ser que los responsables de la programación de TVE1 han encontrado unos dibujitos japoneses anormales, que incluso son aptos para un público infantil. Sí, chicos, han descubierto Doraemon.

Bromas aparte, parece que las aventuras del gato cósmico sí van a emitirse a nivel nacional.

Ahí donde la veis, Doraemon es uno de esos animes que lleva en las pantallas japonesas varias décadas sin interrupción, y que ha educado a varias generaciones con éxito. Los capítulos de Doraemon parecen estar cortados con el mismo patrón e, increíblemente, tras varios millones de episodios la fórmula sigue funcionando: Nobita tiene un problema, le llora a Doraemon, que le da algún invento que Nobita acaba usando mal, y luego más lloros por parte del protagonista. Si os fijáis esta es la tónica de todos y cada uno de los episodios, pero cada vez es distinta. La personalidad de los protagonistas está tan bien planteadas que sabes exactamente cómo van a reaccionar, y a pesar de eso sus andanzas logran arrancarte una sonrisa. Es nada más y nada menos que la historia de la omnipotente hada madrina pero en forma de gato que teme a los ratones. Doraemon es el sueño de cualquier niño: tiene el poder de sacar de su bolsa un artefacto mágico para conseguir cualquier cosa, desde duplicar objetos hasta convertir su habitación en una piscina en verano. Sí, Doraemon es para niños. No hay más que ver la edad y la motivación de los protagonistas, pero aún así hay una especie de moraleja escondida en los capítulos. Porque a pesar de los milagrosos artilugios de Doraemon, Nobita debe hacer los deberes y aceptar responsabilidades, a pesar de que prefiere dormir la siesta. Una moraleja muy japonesa, la de la superación personal, pero que creo que también es válida en nuestra sociedad.

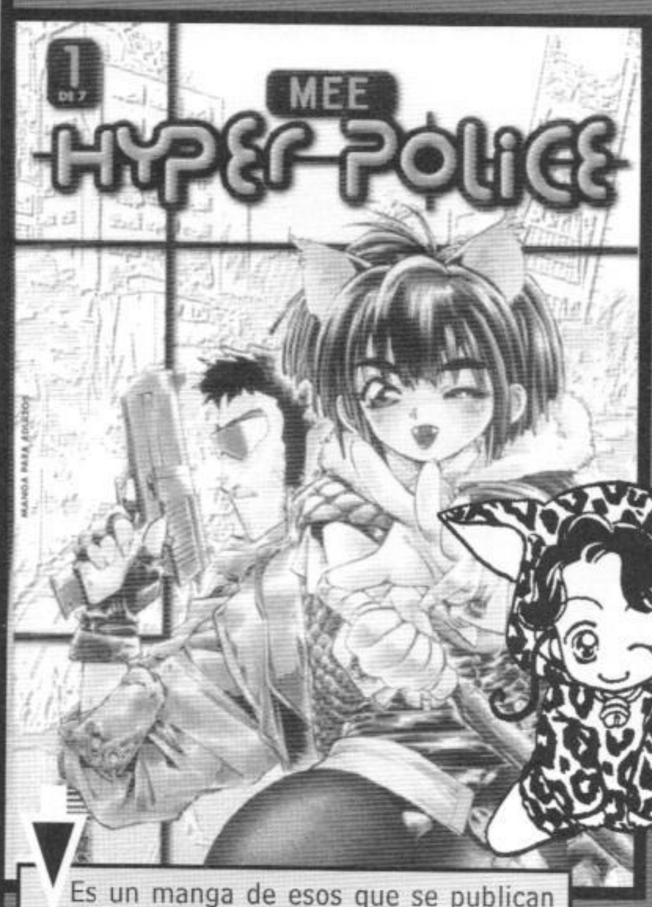
Pero bueno, dejémonos de moralejas: Doraemon es un anime para todos los públicos, entretenido y que es genial para pasar un rato aburrido. Y espero que los rumores se confirmen y que un día de éstos tengamos *Doraemon* en toda España. Que ya sería hora.

**FICHA**
AUTOR: FUJIKO F.FUJIKO
EDITORIAL: SHOGAKUKAN
PRODUCCIÓN: TV ASAHI

1999, Fujiko F. Fujiko. Shogakukan, TV Asahi

# HYPER POLICE

## LA PICOTA




Es un manga de esos que se publican en la revista *Dragon magazine*, que ya tiene tres tomos en el mercado y que parece que gusta en Japón.

© 1999, Mee, Kadokawa Shoten.

### Patricia Espada

La serie en sí es bastante original, curiosa: en cierto modo me gusta, pero tengo esa sensación de que ya no saben qué inventar, siempre acaban dibujando lo mismo. Lo que más me gusta es el humor semi-erótico que contiene.

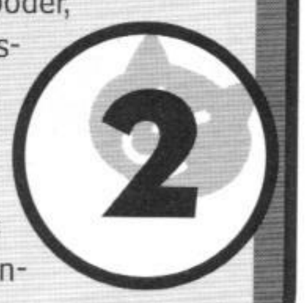
### David P. Hervás

Hombre... El dibujo es muy bueno, le falta un poco de definición pero quizás eso le da más gracias; el guión no es demasiado original pero como últimamente casi nada lo es, éste se salva por el esfuerzo mental del autor al imaginarse un futuro tan curioso. Si lo sumamos todo tenemos un manga bastante decente, divertido y que parece que va a más.

### Aida Pérez

Parece que lo que se lleva últimamente es el humor facilón con toques eróticos, en la línea de *Cazadores de Magos*. *Hyper police* sigue por los mismos derroteros, es simpática pero tampoco acaba de matar. Una buena opción sino hay nada más, pero no demasiado trascendente.

### Ricardo Sánchez




Chicas monas, una jamona y otra tontina, un hombre- lobo salido a más no poder, un mundo dominado por las bestias donde los humanos están en inferioridad... El tema es curioso, pero pasan de profundizar para centrarse en las tonterías de Natsuki y sus cientos de gatos. Psé.

# MOSH! MOSH!

Aroa

Mario Ortiz

Cesar Gonzalvo

Sergio Arjó

Vanassa Ayanami

Victor Akira Samz

Hola a todos... Bien, como más tarde o más temprano os daríais cuenta, no soy Kaze. En fin, resulta que nuestro correero necesitaba una cura de relajación y se ha ido al Tíbet -sí, justo, igual que Otaking- solo que a mí, eso de llevarse a Urd no me parece tan buena idea... Pero en fin, cualquiera le dice algo a un Dios todopoderoso, así que aquí me tenéis. Hola, soy Minami. Resulta que me vieron "desocupada" y me escogieron a mí para sustituir a nuestro Kaze. Haré lo que pueda, pero soy nueva en esto, así que no me lo toméis muy en cuenta, ¿vale? Empecemos con las cartas.

### Eduardo Estañán (Virgen del Puy 13, 5º C, Pamplona, Navarra)

Vaya, vaya... Eduardo es un otaku muy marchoso que nos invita a todos a que vayamos a la fiesta por excelencia, a los San Fermines. Eduardo quiere que se reúnan cuantos más otakus mejor para ir de fiesta y demostrar que los fans del manga y del anime también sabemos divertirnos, y de paso pasar un buen rato. Bien, ya sabéis las fechas -siete de julio, San Fermín- así que los interesados podéis poneros en contacto con él tanto en su dirección como a través de su e-mail, edu_amano@hotmail.com. Eso sí, traeros pantalones tejanos de color blanco. Y para los que aún están indecisos, Eduardo asegura que se liga mucho y que, total, sale barato, porque como no se duerme os ahorráis el alojamiento. Venga, animaros.

### Eduardo Moros (Zaragoza)

"(...)Quería hablaros sobre *Marmalade Boy*. Aunque soy un chico me gusta..." ¡¡¡Aggggggg!! ¿Aún estamos con éstas? No tienes que "disculparte" por tus gustos, Eduardo, si te gusta *Marmalade Boy* es genial, como si te gusta la música de cámara. No sé si lo sabéis, pero en Japón este tipo de calificaciones son puramente orientativas, para definir el público al que va dirigido el manga, pero nada más, a la hora de consumir manga suelen pasar de ellas. Los japoneses usan métodos de censura mucho más útiles, como no poner furigana al lado de los kanjis en los mangas para adultos -el furigana es la pronunciación del kanji en hiragana, una chuleta para leer los kanjis-. Así que tranquilo, si te gusta el shojo bienvenido al club. A mí me encanta *Detective Conan*, *Touch* y *Macross 7*, por ejemplo, y son mangas para chicos. Así que pasad de las etiquetas y leed lo que os gusta, ya sea shojo, shonen o manga para ancianitas de 90 años. Y gracias por alabar la revista, eres un sol ^_^

### Antonio Fernández (Terrasa, Barcelona)

Qué rapidez... Antonio se ha hecho eco del informe de la TAC que publicamos en el anterior número de la revista y ya les ha enviado una carta de protesta de lo más educada y razonada, que es lo importante. Sí señor, ésa es la respuesta que buscábamos. Y ya que estoy puesta, quisiera animaros a que, si queréis escribirles, lo hagáis en un tono moderado y con buena educación, porque sino, aún tendrán más excusas para hablar de los efectos perniciosos de esos dibujitos japoneses. Felicidades, Antonio.

### Laura Palomé (Olot, Gerona)

Hola, y gracias por avisarnos de que emiten *Marmalade Boy* y *Slayers* por la tele... ^_^ Laura quiere direcciones de internet donde haya muchas imágenes, y también nos cuenta su odisea para encontrar material de *Vampire Hunter* en su ciudad. La verdad, no puede decirse que sea una serie de lo más popular, así que me imagino que no te debe haber resultado fácil... Si sólo buscas merchandising deberás armarte de paciencia y esperar que el anime funciones -o buscar en tiendas de videojuegos, por ejemplo- pero sino tienes un par de salidas más: en las tiendas especializadas puedes encontrar algunos de los mangas existentes, y también puedes probar suerte en la dirección de internet http://www.anipike.com/, un verdadero paraíso otaku donde, aparte de encontrar cientos de se-

Laura Palomé

Mª del Mar Gómez

Dac

Javier Toledano

# RAFAGAS

Esta nueva sección es para responder a los lectores que escriben sólo para preguntar algo puntual, y que a veces no reciben respuestas... Pues aquí estamos, intentaremos resolveros cualquier duda.

Ismael Pájaro, desde Cádiz, pregunta cómo conseguir la banda sonora de *Record of the Lodoss Wars*; bien, que sepas que hay cuatro CD, uno de ellos un CD-drama, pero que los otros están bastante bien: puedes recurrir a la venta por catálogo, por ejemplo a Continuará (Via Laietana 29, 08003, Barcelona).

DAC, desde Argentona-¡cuánto tiempo!-, nos hace varias preguntas. Sí, el anime de *Bastard!* será editado... pero aún no hay fecha, gomen. *I"s* saldrá para el Salón del Cómic, y sobre *Ranma*... ya veremos, estamos investigando.

Akira nos acribilla a preguntas, así que vayamos al grano: si repiten tanto *Dragon Ball* será porque vende, ¿no? Sobre lo de recopilar el material de Shirow, creo que Planeta está en ello, y Norma ya editó hace tiempo un recopilatorio de la primera parte de *Dominion*. De momento Norma no ha anunciado ningún otro libro de ilustraciones. Y sobre *Tenku no shiro no Laputa*... Se supone que no tardará mucho en aparecer en los USA, pero aún no se sabe nada de España. Paciencia.

Mª del Mar Gómez quiere saber si hay algún libro de ilustraciones de *Marmalade Boy* o de *Escaflowne*. De *Esca* hay tres, un *Roman album*, el *Memory of Gaea* y el *Sunrise Art Book Series*. Todos son muy recomendables. Y de *Marmalade* hay dos libros, uno encontrable y otro desaparecido del mapa. El que encontrarás en las tiendas especializadas recoge diversas ilustraciones del manga, porque es un libro de Wataru Yoshizumi. El otro recoge diseños e ilustraciones del anime, pero es casi un incunable.

ries ordenadas alfabéticamente, entre ellas *Vampire Hunter*, tendrás tantas galerías de imágenes que no sabrás qué hacer con tanta imagen... Y ya nos dirás qué te parece la nueva revista.

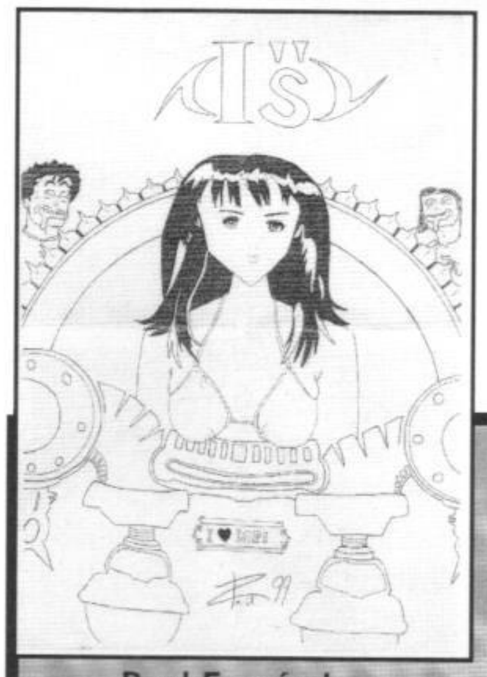
### Enrique Naval (Huesca)

Enrique nos comenta que, junto a unos amigos han creado un estudio, como Asamiya o Tori, llamado *Dark Studio*, y que esperan revolucionar el mundillo... Ya nos mantendréis informados, ¿vale? También nos dice que en la universidad de Bellas Artes de San Jorge, en Barcelona, están preparando un fanzine de cómic y piden colaboraciones, que los otakus que le den al lápiz les envíen historias de una o dos páginas para poder incluirlas en su fanzine y que le hagan un poco de caso al manga en su facultad... Pues sí que es verdad, conozco bastante gente que ha estado en Bellas Artes o en escuelas de cómic y parece ser que, en los círculos más profesionales el manga no está demasiado bien visto... Habrá que cambiar eso. Animaros, enviad vuestras obra a la Facultad de Bellas Artes, Delegación de Alumnos (Fanzine de cómic), calle Pau Gargallo 4, 08028, en Barcelona. Y ya nos enviaréis una muestra para ver qué tal ha quedado.

### Vane (Sta. Coloma de Gramanet)

Qué carta más mona... está toda decorada con cenefas y SD de *Marmalade Boy* -¡Miki te sale muy bien!-Vane es una fan total de *Marmalade Boy* y de *Please save my earth* y nos pide información sobre ambas... Como ya he comentado a la izquierda, hay dos libros de ilustraciones de *Marmalade Boy*, uno accesible y el otro no tanto... La señora Wataru Yoshizumi tiene varias series en el mercado: sus primeros trabajos, un recopilatorio de historias cortas titulado *Quartet Game*, con un estilo bastante antiguo; *Hansamuna kanojo*, un manga previo a *Marmalade* que consta de 9 tomos protagonizado por una actriz y modelo adolescente; *Kimishika iranai*, mi preferido, un manga de dos tomos de lo más mono con tantos líos por página como *Mar-*

# LA TIRA



Raul Fernández

Mario Ortiz

Vanessa Ayanami

Victro Akira Sanz

# PEN PALS

Eduardo Moros Espuña (Navas de Tolosa 46-48 entlo. E 50010-Zaragoza), quiere cartearse con todo el que quiera -se supone que otakus...

Cristina Roselló Vadell (carrer des Cabussó, San Jorge Ibiza, Baleares), quiere cartearse con cualquier otaku con ganas de nuevos amigos.

Mª del Mar Gómez Silva (Jesús de Peicebal, 115, 4º 14, 04003 Almería) quiere que le llenen el buzón de cartas. Ya sabéis. Ah, y manda saludos para su amiga Almu.

Laura Palomé (Cta. Santa Pau 115, 17800 Olot, Gerona) quiere cartearse con otakus y otros seres, porque dice que no sólo le gusta el manga.

*malade*, y actualmente publica *Mintna bokura*, un manga sobre un chico que se viste de chica para estar junto a su hermana gemela y quitarle de la cabeza su primer amor... Ríete de Ranma y de sus problemas de sexo... Sobre lo del artículo en profundidad... quién sabe, cuando compres esta revista tal vez te lleves alguna sorpresa -si digo algo más me pegan.

A mí también me gusta *Please save my earth* -sobre todo Shion ^_^ -pero no creo que la veamos publicada en España, al menos de momento, porque son 21 tomos, demasiado para el público de aquí. Eso sí, está en los planes de publicación para septiembre de Tonkam Francia, así que si no tienes remilgos en comprar un manga en francés podrás leerla enterita. Un beso para ti también.

**Rubén Rodríguez (Zaragoza)**

Este pobre otaku nos escribía desesperado pidiéndonos información sobre una serie de anime que emitía el canal *Panda* y a la que perdió el rastro entre la programación. La serie es cuestión se titula *Pigmalión*, y Rubén nos hace un completo resumen para que nos hagamos una idea de qué va... Pues nos hemos puesto a buscar, y mi trabajo me ha costado encontrar algo sobre ella, pero al fin he descubierto que su título original es *Pigmalion* -¡una buena traducción!-, que se emitió en Japón entre el 5 de noviembre de 1990 y el 16 de septiembre del 91 y que fueron 39 capítulos. ¿Seguro que la no viste el último capítulo de la serie? Porque según la guía de capítulos que encontré acaba poco después de la muerte de Oriel y al despedida de Leon -supongo que también muere... Por cierto, si alguien también la sigue, que nos diga a qué horario la han pasado, porque Rubén -y yo misma- se muere por saber cómo acaba y si Kurl es hijo de Medusa o no...

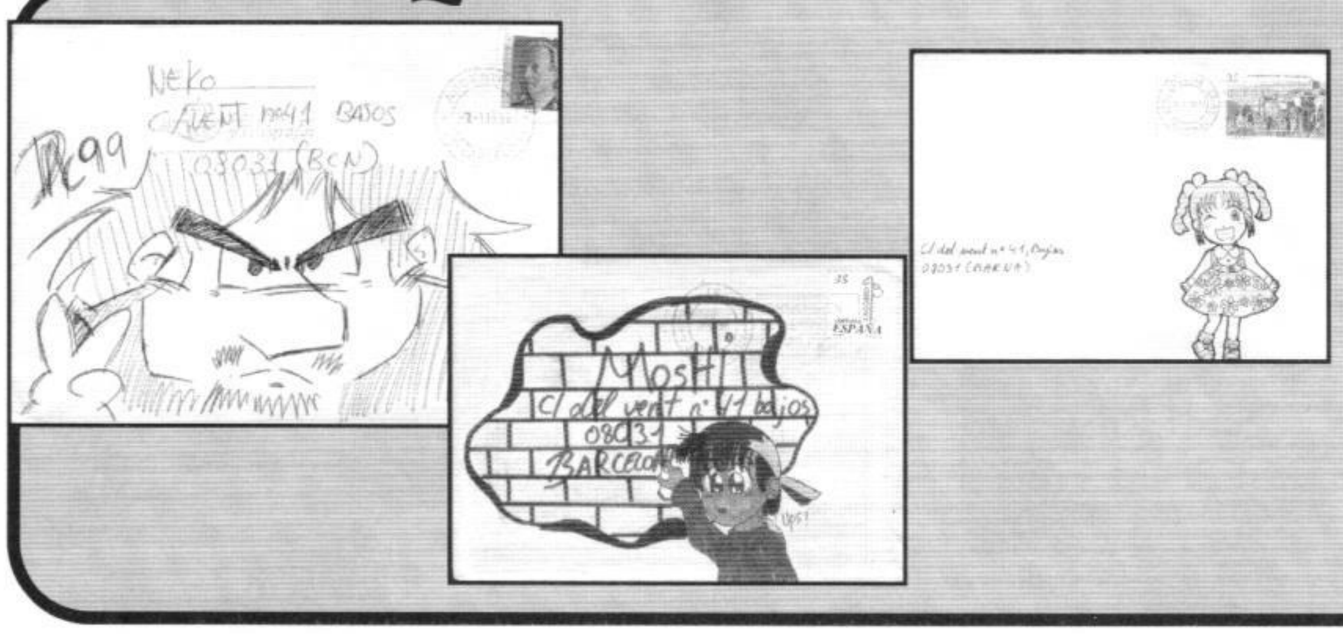
El espacio se acaba, y creo que es hora de ir acabando... Parece que no ha sido tan duro. Ya nos diréis qué os han parecido los cambios en la revista, y recordad que hemos cambiado de dirección, la nueva es Apdo. 128 de L´Hospitalet de Llob., Barcelona; también podéis enviarnos un e-mail a nekomail@teleline.es y estaremos encantados y encantadas de atenderos. Besitos, besitos.

**Minami**

# FUTUROS MANGAKAS

Zoila y Eloy son dos jóvenes dibujantes que nos han enviado su *Medianoche -Especial Navidad*, un cómic bastante currado, con buen sentido del movimiento y con un estilo muy particular. Seguid así, chicos: ¡lo hacéis muy bien!

# MIRA QUE SOBRE TAN...



# CONTINUARÀ

Via Laietana, 29, 08003 Barcelona. Tel: (93) 310 43 52 Fax: (93) 310 45 21

**PODRÁS ENCONTRAR:**

- LOS ÚLTIMOS MANGAS DE IMPORTACIÓN.
- TODOS LOS MANGAS NACIONALES.
- TUS OVAs FAVORITOS EN VÍDEO Y LASER DISC.
- FIGURAS EN PVC, CERÁMICA, ETC.
- SUPERDEFORMEDS.
- CROMOS, SHITAJIKIS, RAMI Y RAMI-CARDS.
- REVISTAS DE INFORMACIÓN NACIONALES E IMPORTADAS.
- POSTERS DE TUS PERSONAJES FAVORITOS.
- ACETATOS ORIGINALES.
- LA MEJOR MÚSICA DE ANIME EN COMPACT-DISC.
- COMIC-BOOKS NACIONALES Y AMERICANOS.
- MERCHANDISHING DE STAR WARS, STAR TREK, ETC.

TENEMOS SERVICIO DE VENTA POR CORREO

# ¡¡SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO!!

# A partir de abril no querrás salir de casa...

# DRAGON BALL GT

## LA SERIE EN VÍDEO

ANIME VIDEO

# CADA 2 SEMANAS

Anime Video / Original & Copia

ANIME VIDEO es una marca de MANGA FILMS S.L.
Balmes, 243 ático • 08006 BARCELONA
Tel. 93 238 40 30 • Fax 93 238 40 33

www.mangafilms.es/dragonballGT